





**ФАНАГОРИЯ**  
Научно-популярная серия

Министерство культуры РФ  
Государственный историко-археологический  
музей-заповедник «Фанагория»

Российская академия наук  
Институт археологии

# ФАНАГОРИЯ

## Научно-популярная серия

### 3

Под редакцией В. Д. Кузнецова



Москва 2023

Министерство культуры РФ  
Государственный историко-археологический  
музей-заповедник «Фанагория»

Российская академия наук  
Институт археологии

В. Д. КУЗНЕЦОВ

# ФАНАГОРИЯ

## ЭКСПЕДИЦИИ И УЧЕНЫЕ



Москва 2023

УДК 902/904  
ББК 63.4  
К89

Утверждено к печати  
Ученым советом Института археологии РАН

РЕЦЕНЗЕНТЫ:  
д. и. н. А. А. Завойкин  
к. и. н. С. Н. Остапенко

Исследования в Фанагории осуществляются  
при финансовой поддержке  
Фонда Олега Дерипаска «Вольное Дело»



**Кузнецов В. Д.**

К89 Экспедиции и ученые (Фанагория. Научно-популярная серия / Под редакцией В. Д. Кузнецова. Выпуск 3). М.: Институт археологии РАН, 2023. 80 с.: ил.

ISBN 978-5-94375-406-7

Книга посвящена общей характеристике более чем двухсотлетней истории исследований Фанагории.

**УДК 902/904  
ББК 63.4**

ISBN 978-5-94375-406-7  
DOI: 10.25681/IARAS.2023.978-5-94375-406-7

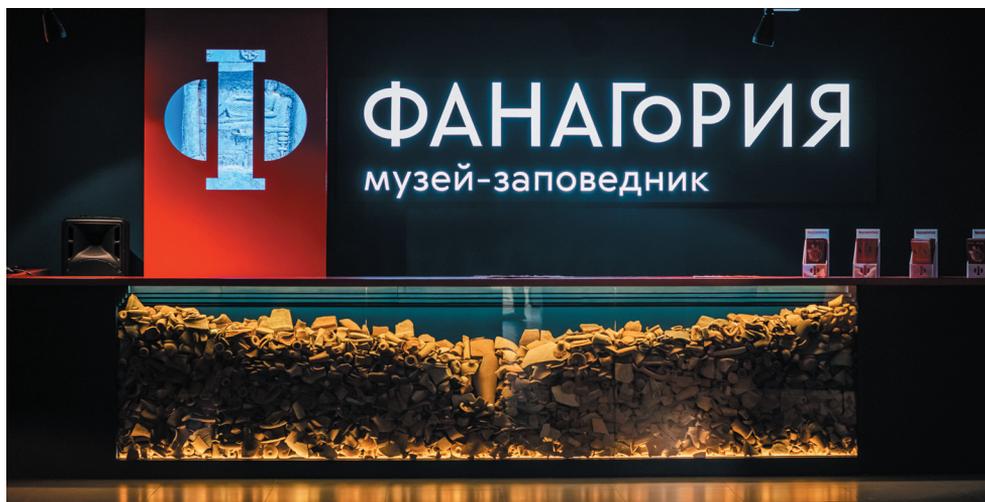
© Государственный историко-  
археологический музей-заповедник  
«Фанагория», 2023  
© Институт археологии РАН, 2023  
© Кузнецов В. Д., 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
Начало раскопок в Фанагории: поиски сокровищ (19 век) .....	9
Становление научной археологии (1926-1940 гг.) .....	32
Сложности и достижения советского времени (1947-1992 гг.) .....	39
Per aspera ad astra (1993-2023 гг.) .....	53
Заключение .....	63
Литература .....	79

## ПОСВЯЩЕНИЕ

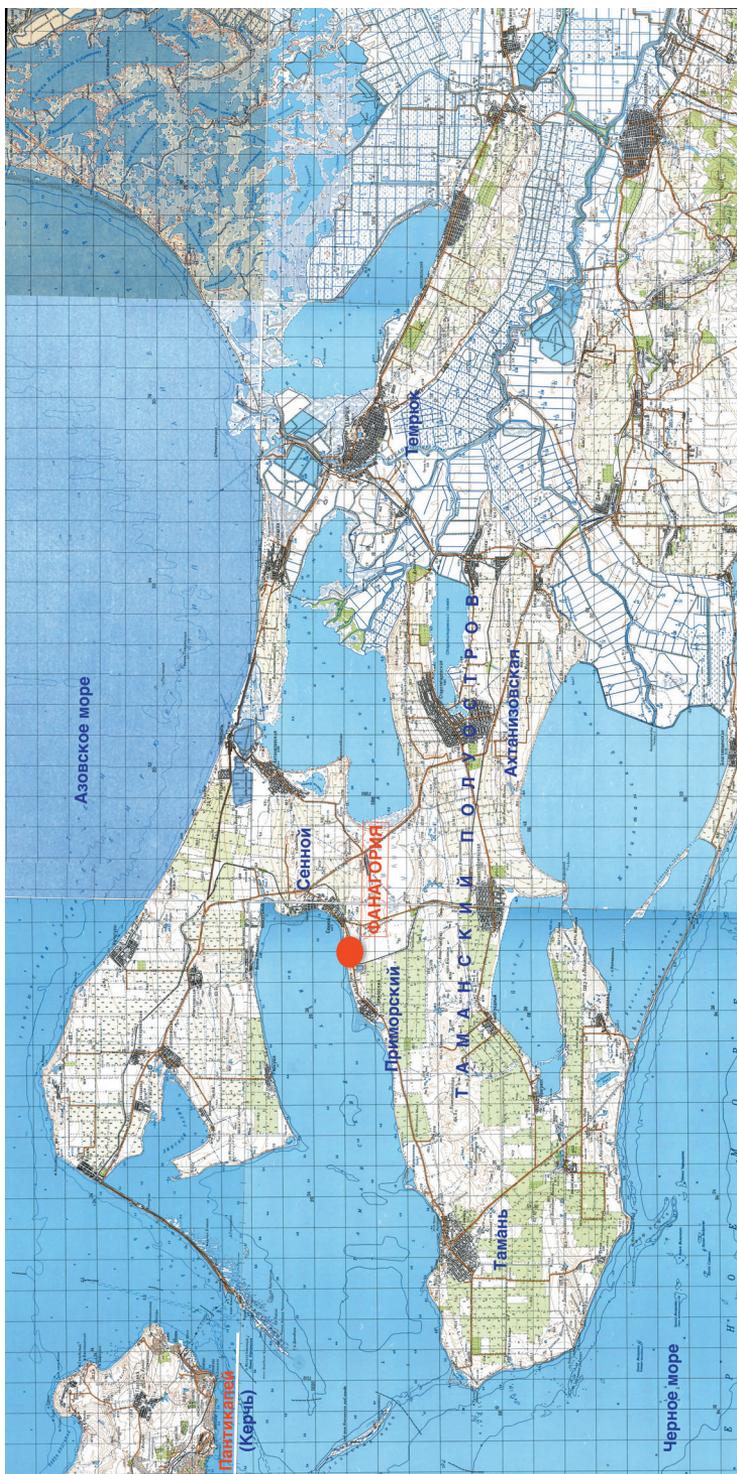
*Многие десятки тысяч участников Фанагорийской экспедиции, трудившиеся в ней на протяжении десятилетий, разбросаны по большому числу городов бывшего Советского Союза, а также по разным странам мира. Без сомнения, они хранят в своей памяти воспоминания о том прекрасном времени, когда они были увлечены историей и таинствами археологии, когда были молоды и по-юношески впервые влюблены среди волшебных холмов Фанагории. Всем им я посвящаю свою книгу.*



## ПРЕДИСЛОВИЕ

История изучения Фанагории – одного из крупнейших и важнейших историко-культурных и археологических памятников России – представляет большой интерес и важна не только сама по себе: в ней отражаются определенный этап в становлении археологии как науки в нашей стране, судьбы людей, посвятивших себя этому делу, отчетливо видно величие нашей истории. Археология прошла в своем развитии большой путь от дилетантских увлечений состоятельных людей, как правило, дворянского происхождения, к подлинной науке, которая совместно со смежными дисциплинами позволяет восстанавливать страницы древней истории нашей Родины.

Книжка, которую вы держите в руках, не претендует на изложение истории археологического изучения Фанагории. Этой теме посвящены специальные труды, отсылку на которые можно найти в конце этого издания. Автор хотел всего лишь на немногих страницах, снабженных фотографиями разных лет, дать личную, т. е. субъективную и, в определенной мере, эмоционально окрашенную картинку жизни одной из археологических экспедиций, работавших в различные периоды истории России, прежде всего в эпоху СССР и в постсоветское время. Так или иначе в ней отражаются некоторые общие моменты, характерные не только для других экспедиций, но и зарисовки из истории нашей страны соответствующего времени. По причине ограниченного объема издания автор может дать только отдельные фрагменты из разных периодов существования Фанагорийской экспедиции. Надеюсь, что они помогут хотя бы немного погрузиться в необычную атмосферу, которая всегда была характерной чертой полевой археологии.



Карта Таманского полуострова с указанием местоположения Фанагории

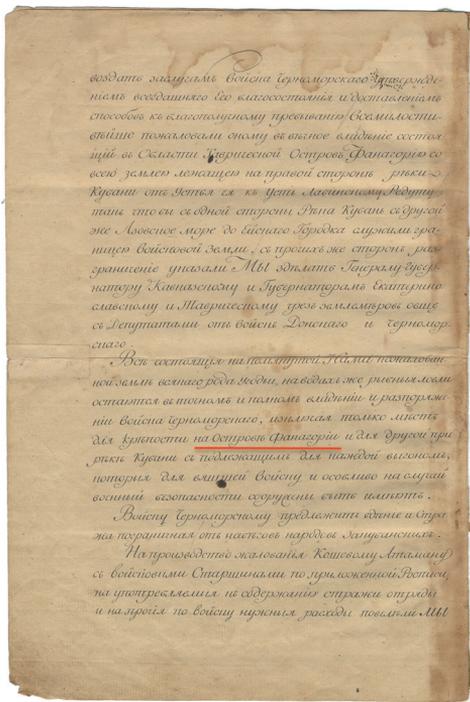
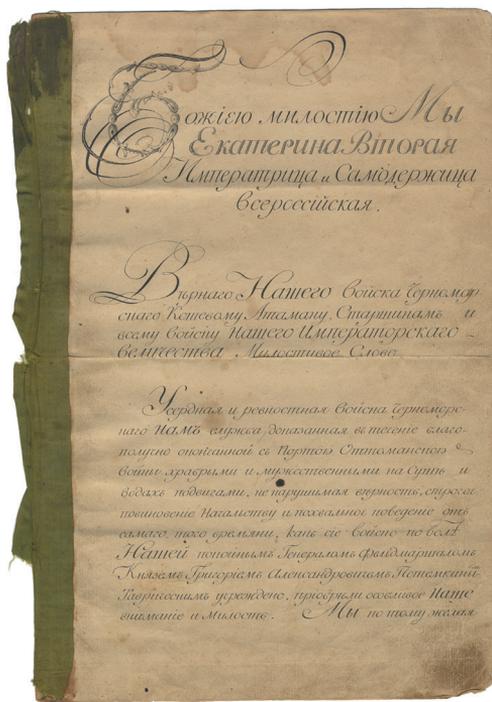
## НАЧАЛО РАСКОПОК В ФАНАГОРИИ: ПОИСКИ СОКРОВИЩ (19 ВЕК)

Девятнадцатый век характеризуется постепенно нарастающим ускорением в развитии разных сфер жизни России. Это относится как ко всей науке, так и специально к древней истории и археологии. Следует отметить важное значение, которое играли классические гимназии в становлении общего, в целом, высокого уровня образования. В этих гимназиях особое внимание уделялось изучению не только современных европейских языков, но и языков древних – древнегреческому и латыни. Это имело огромное значение для понимания античной цивилизации, принадлежности России к европейской культуре. Соответственно в классическую археологию приходили молодые ученые, «отполировавшие» и углубившие свои гимназические знания в университетах. Этих университетов было, кстати, немного, но уровень образования в них был высоким. Университетскими городами были Москва, Дерпт (Юрьев, Тарту), Казань, Харьков, Петербург, Гельсингфорс, Киев, Одесса, Варшава, Томск. Выпускники университетов к рубежу 19 и 20 веков стали основой для подготовки профессиональных историков и археологов.

Знакомство с античными древностями, которыми так богата Таманская земля, началось после присоединения этих земель к Российской империи в конце 18 века. Эта территория была полем во-



Карта Таманского полуострова С. А. Мухина. 1816 г.



Указ Екатерины II о передаче Черноморскому (Кубанскому) войску земель Таманского полуострова, который называется «островом Фанагория»

енной деятельности великого русского полководца А. В. Суворова. На окраине станицы Тамань он построил свою знаменитую Фанагорийскую крепость, которую назвали в честь эллинской колонии, находившейся по соседству. Для ее строительства использовали камень, добытый из культурных слоев древнего города. Вот как живописно рассказывает автор книги «Суворов на Кубани. 1778–1793» В. А. Соловьев о посещении полководцем развалин Фанагории: «Через несколько часов пути Суворов выехал к Таманскому заливу, где осмотрел справа от дороги развалины большого города, некогда богатейшей столицы восточной части Боспорского царства – Фанагории. Здесь же, среди обломков мраморных колонн и блоков стояли жалкие домишки ташлы-татарской деревушки Шумакай, которую чаще называли Алибано, по имени ее первого владельца Алибея, попавшего в историю благодаря дневнику русского стольника Нестерова, посетившего эти места в середине XVII века по пути в Турцию».

Нельзя забывать и тот факт, что Александр Васильевич основал Фанагорийский полк, который прекратил свое существование в 1917 году.

## СЛОЖНОСТИ И ДОСТИЖЕНИЯ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (1947–1992 ГГ.)

После окончания Великой Отечественной войны исследования в Фанагории возобновились. Их возглавила Мария Михайловна Кобылина, которая работала в Институте археологии АН СССР. По преимуществу она была искусствоведом. Исследования Фанагорийской экспедиции этого времени вряд ли можно назвать масштабными. Для достижения такой цели не хватало денег. Поэтому Мария Михайловна всегда вкладывала в работу экспедиции свои собственные средства. Она была женщиной одинокой и могла себе позволить делать это без оглядки на кого-либо.

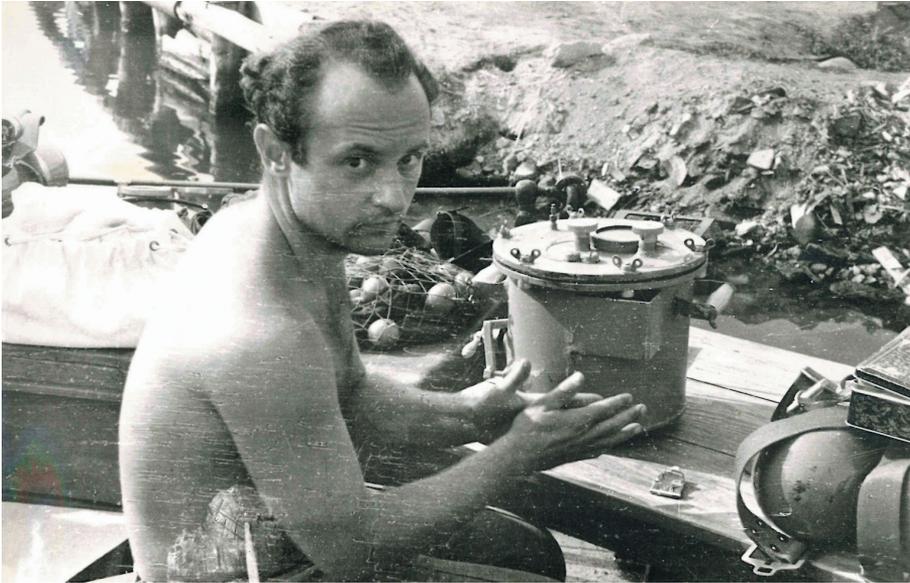
Послевоенное время было, конечно, крайне тяжелым со всех точек зрения. Не хватало не только денег, но также и продуктов, инструментов, да и много чего другого. Вокруг археологического памятника было множество неразорвавшихся снарядов – хорошо известно, что на Таманском полуострове проходили тяжелые бои. Мария Михайловна рассказывала такой случай. Сразу после войны был заложен раскоп на юго-восточной окраине древнего города. Поблизости проходила дорога, соединяющая поселки Сенной и Приморский. Однажды утром мимо раскопа проезжала телега, в которой сидели местный агроном и две девушки-колхозницы. Поздоровались с работающими на раскопе около дороги археологами и проехали мимо. Через несколько минут раздался взрыв, который убил всех троих. Мина.

Вот что пишет М. М. Кобылина о послевоенных годах:

«Первые годы этих раскопок (после войны) проходили в очень трудных условиях. Край был разорен войной. Наш небольшой отряд первоначально состоял из трех женщин (двух археологов и поварихи) и двух мужчин (фотографа и завхоза); в связи со своей работой они уходили с вечера – фотограф в Сенную, завхоз – в колхоз для организации продовольствия – и возвращались только утром. Мы разбили наш маленький лагерь в лощине верхнего



*Археологи, работавшие в Фанагорийской экспедиции. В центре В. Д. Блаватский, крайняя слева М. М. Кобылина, 1947 (?) г.*



*Подводные исследования в затопленной части Фанагории.  
Фотограф с боксом для фотоаппарата. 1958–1959 гг.*



*Подводная экспедиция в Фанагории. В центре стоит В.Д. Блаватский,  
в центре сидит Г.А. Кошеленко. 1958–1959 гг.*

## PER ASPERA AD ASTRA (1993–2022 ГГ.)

В 1993 г. экспедицию возглавил автор этих строк. 1990-е годы известны в истории нашей страны тяжелыми испытаниями для всех нас. Финансирование всего, что было связано с наукой, сильно сократилось или прекратилось вовсе.

Тем не менее экспедиция 1993 года состоялась. Летом этого года в Фанагорию поехало всего несколько человек. Это были ближайшие друзья. Какое-либо финансирование отсутствовало, поэтому жили за счет личных денег. Масштабы раскопок были крайне ограниченными. Показателен такой пример. В отсутствии какого-либо транспорта приходилось ходить пешком в поселок на рынок (около 2 км в один конец). На рынке покупались самые обычные продукты: картофель, лук, морковь, крупы, хлеб. Все это загружалось в мешок, взваливалось на спину и доставлялось в лагерь. Лагерь выглядел убого – столовая была сделана из полусгнивших столбов и досок. Еду готовили на печке, самостоятельно и непрофессионально сложенной из подобранных повсюду обломков кирпичей. Печку ласково называли «Машка». Почему – то сокрыто в толще годов.

Однажды по предварительной договоренности в Фанагорию приехали два моих иностранных знакомых. Один из них – Витторио – был



*Лагерь Фанагорийской экспедиции в наши дни*



*Два раскопа на городище и лагерь подводников (справа)*



*Городские стены Фанагории, построенные из сырцовых кирпичей (начало 5 века до н. э.)*

итальянцем по крови и гражданином Швейцарии, а другой – Мишель – французом. После открытия «железного занавеса» они захотели познакомиться с глубиной России. Поскольку Витторио увлекался археологией, то оказавшись в Москве зимой, они стали разыскивать какую-нибудь экспедицию. Случай свел его со мной. В Фанагорию ле-