



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК



ФЕДЕРАЛЬНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛСКОЕ
ЦЕНТРОЕДИНИЦА ИСТИННОСТИ



ИНСТИТУТ
АРХЕОЛОГИИ



Ф А Н А Г О Р И Я

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СЕРИЯ

ОПИСАНИЕ
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
ПАМЯТНИКА

2

ВЫПУСК





ФАНАГОРИЯ
Научно-популярная серия

Министерство культуры РФ
Государственный историко-археологический
музей-заповедник «Фанагория»

Российская академия наук
Институт археологии

ФАНАГОРИЯ

Научно-популярная серия

2

Под редакцией В. Д. Кузнецова



Москва 2022

Министерство культуры РФ
Государственный историко-археологический
музей-заповедник «Фанагория»

Российская академия наук
Институт археологии

А. А. ЗАВОЙКИН, В. Д. КУЗНЕЦОВ

ФАНАГОРИЯ

ОПИСАНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА



Москва 2022

УДК 902/904
ББК 63.4
3-13

Утверждено к печати
Ученым советом Института археологии РАН

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
к. и. н. А. Н. Ворошилов
к. и. н. С. Н. Остапенко

Исследования в Фанагории осуществляются
при финансовой поддержке
Фонда Олега Дерипаска «Вольное Дело»



Завойкин А. А., Кузнецов В. Д.
3-13 Описание археологического памятника. Фанагория. Научно-популярная
серия. Под редакцией В. Д. Кузнецова. М.: Институт археологии РАН. – 2022.
2. – 80 с., илл.

ISBN 978-5-94375-374-9

В книге дается общая информация об одном из крупнейших в России историко-культурном и археологическом памятнике – Фанагории.

**УДК 902/904
ББК 63.4**

ISBN 978-5-94375-374-9
DOI: 10.25681/IARAS.2022.978-5-94375-374-9

© Государственный историко-
археологический музей-заповедник
«Фанагория», 2022
© Институт археологии РАН, 2022
© Завойкин А. А., Кузнецов В. Д., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Краткая история города	8
История исследований	14
Городище	20
Важнейшие открытия в Фанагории	28
Сельская территория	48
Некрополь	52
Подводные исследования	62
Экспедиция и Научный центр	68
Музей-заповедник «Фанагория»	74
Рекомендуемая литература	77
Словарь некоторых терминов и названий	78



Научный центр «Фанагория»

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших предпосылок появления современной европейской цивилизации стало событие, которое получило в науке название “Великая греческая колонизация”. На протяжении примерно двух столетий (8–6 вв. до н. э.) греки основали множество городов и поселений по всему периметру Средиземного и Черного морей. С течением времени на этих обширных территориях глубоко укореняется во всех отношениях передовая эллинская культура, достижения которой в той или иной степени затрагивают и окрестные автохтонные народы (или так называемые «варварские» племена). Она нашла свое продолжение в Римской империи, установивший свое господство в средиземноморском регионе. При императоре Константине Великом господствующей государственной религией становится христианство. Материальная и духовная культура древнего Рима, а после его падения под напором «варваров» – и Византии, послужила фундаментом для становления современной Европы.

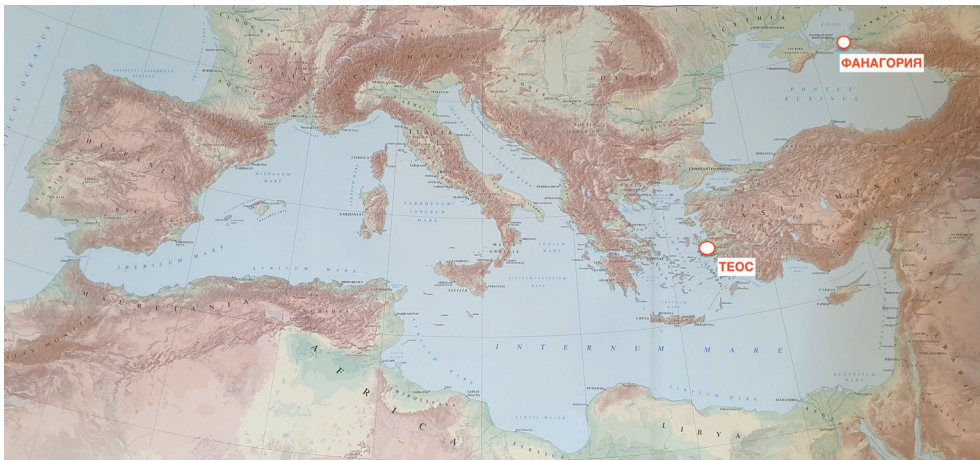
На территории нашей страны в полосе северного побережья Черного моря было основано значительное количество древнегреческих городов, из которых на слуху широкой публики не более пяти – Херсонес Таврический, Пантикапей (совр. Керчь), Фанагория, Гермонасса–Тмутаракань и Горгиппия (совр. Анапа). Херсонес вошел в нашу историю как город, в котором крестились русские князья, Пантикапей – как место, где погиб могущественный враг древнего Рима, понтийский царь Митридат, а Тмутаракань – как древнерусское княжество. Фанагория же долгое время оставалась несколько в тени на фоне таких соседей. Во многом это обязано тому обстоятельству, что Фанагория до недавних пор была малоизученным историко-культурным и археологическим памятником. Однако этот древний город имеет богатейшую и в высшей степени интересную историю, которая растянулась на долгие 1500 лет. Здесь происходили самые разные события, в том числе теснейшим образом связанные с мировой историей.

Для России Фанагория также является знаковым местом. Царица Екатерина II 30 июня 1792 года издала Указ о даровании черноморским казакам “острова Фанагории со всею землею, лежащей по правую сторону реки Кубани от устья Еи к Усть-Лабинскому реду, с другой же – Азовское море до Ейского городка”. Великий русский полководец А. В. Суворов в ходе войн с Турцией за обладание Таманским полуостровом и Крымом дал имя “Фанагория” построенной неподалеку от станицы Тамань знаменитой крепости. Здесь же в конце 18 века им был создан полк, который был назван “Фанагорийский” (просуществовал в русской армии до 1917 года).

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА

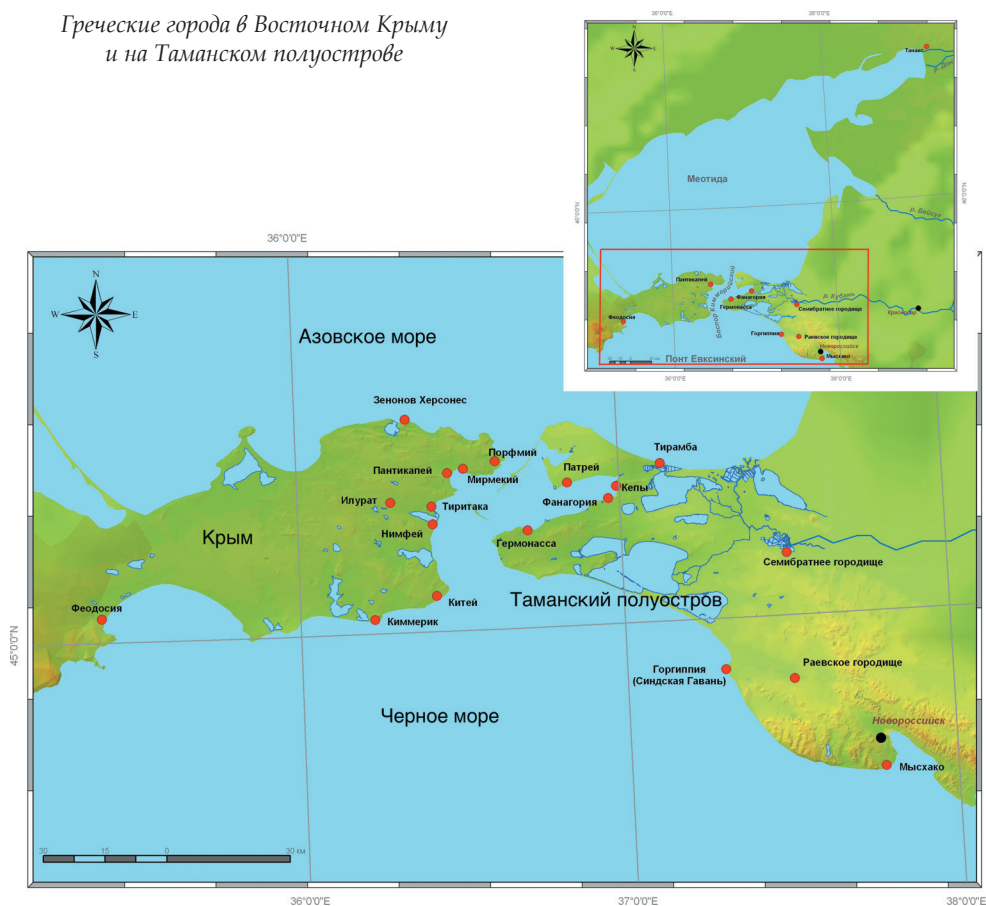
Фанагория была основана на позднем этапе Великой греческой колонизации. Это произошло около 540 г. до н.э. (более 2500 лет). В это время наиболее процветающим регионом древней Греции была Иония, находившаяся на западном побережье полуострова Малая Азия (совр. Турция). Ионийские города незадолго до середины 6 в. до н.э. подверглись нападению Персидской империи, которая в это время активно расширяла свои границы. Постепенно практически все греческие города были завоеваны персами. И только два города – Фокея и Теос, – осажденные ими, поступили иначе. Вот как описывает эти события “отец истории” Геродот (История в девяти книгах. Книга первая, § 164 и 168). Когда персидское войско окружило Фокею, его граждане спустили на воду свои корабли, погрузили на них жен, детей и все имущество и отплыли на остров Хиос. Почти также как фокейцы, поступили и жители Теоса. После того как персы захватили стены их города, все теосцы сели на корабли и отплыли во Фракию (северная часть совр. Греции). Там они поселились в городе Абдера. Геродот не сообщает об основании Фанагории теосцами, но об этом сохранилась информация у других древних писателей. Они говорят, что предводителем колонистов (по-гречески *ойкистом*) был некто Фанагор-теосец, по имени которого город и был позднее назван.

Греки-теосцы поселились на Таманском полуострове, на берегу одноименного залива. Эти земли в значительной степени были уже заняты переселенцами из других греческих городов. По всей видимости,



Карта бассейнов Средиземного и Черного морей с указанием местоположения Фанагории и ее метрополии, Теоса

Греческие города в Восточном Крыму
и на Таманском полуострове



новоиспеченным фанагорийцам пришлось отвоевывать место для нового города военной силой.

В качестве эллинского города Фанагория просуществовала около 1000 лет. При этом нужно сделать очень важное уточнение – это был не просто город, но *полис*. Этот греческий термин можно перевести словами «город-государство». Полис был самоуправляющейся общиной свободных граждан. Только они могли участвовать в политической жизни общины, избирать и быть избранными в органы управления. Полис состоял из собственно городского поселения, а также принадлежащей ему сельской территории, которая называлась *хора*. На хоре располагались изначально розданные по жребию земельные участки граждан Фанагории, которые назывались *клерами* (по-древнегречески “клер” – жребий). Землей могли владеть только полноправные граждане, а свободные не-граждане и рабы были лишены этого права. На своих клерах жители выращивали самую разнообразную сельскохозяйственную продукцию (зерно, овощи и зелень, фрукты), а также

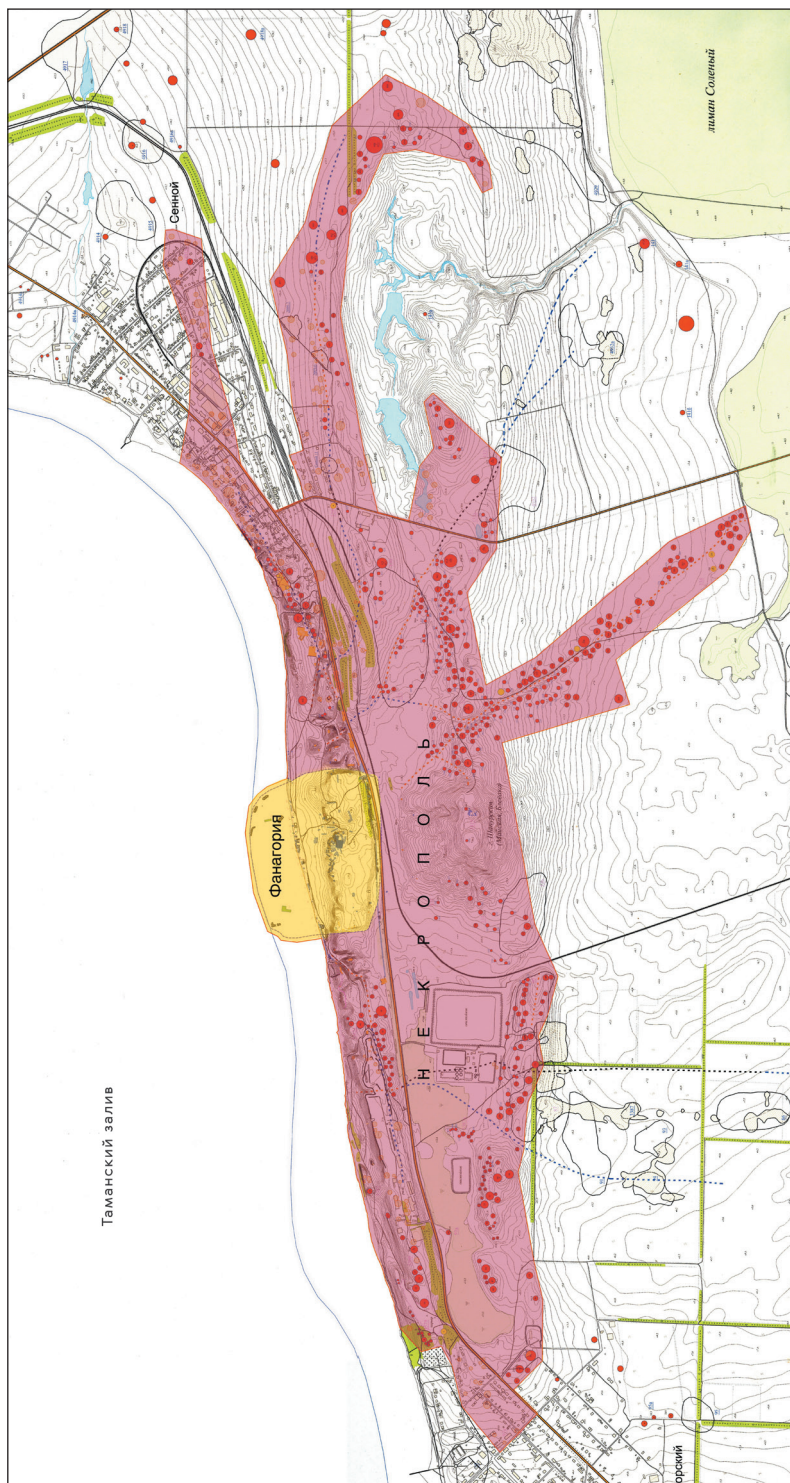
содержали домашний скот. Площадь стандартного клера обычно равнялась нескольким гектарам.

Исходя из расположения соседних с Фанагорией городов, можно предполагать, что площадь территории полиса могла достигать 100 км².

После своего основания Фанагория быстро заняла лидирующие позиции среди других древнегреческих полисов, которые располагались на берегах Боспора Киммерийского (так называли совр. Керченский пролив в древности), который, по представлениям греков, отделял Европу от Азии. В окрестностях города появилось большое и широко известное святилище – Апатур. Оно было посвящено богине Афродите Урании (Небесной), владычице Апатура. Она считалась покровительницей Фанагории. Святилище стало центром, консолидирующим другие греческие города в единый союз. Его создание было необходимо как для экономического развития региона, так и для достижения военно-политических целей, в первую очередь для защиты от воинственных соседних «варваров».

Примерно через 150 лет с момента основания Фанагория вошла в состав вновь созданного Боспорского государства, которое располагалось на Керченском и Таманском полуостровах. В эпоху расцвета территория этого государства простиралась на юго-восток до района Анапы и Новороссийска. Эти земли назывались Синдикой по имени местного племени синдов. Столицей государства, во главе которого стояли представители царской династии Спартокидов (по имени царя Спартока), был Пантикапей (Керчь), а столицей азиатской части (Таманский полуостров) – Фанагория. Наивысший расцвет города приходится на 5–4 века до н.э. В это время он достигает своих максимальных размеров (примерно 60 га). Численность жителей для этого периода остается неизвестной, но на основе размеров города можно предположительно говорить о 3 000–5 000 человек. При этом нужно иметь в виду, что помимо полноправных граждан в городе и на сельской территории жили свободные не-граждане и рабы.

Важным обстоятельством, игравшим значительную роль в жизни Фанагории, было то, что она располагалась в зоне тесных контактов античной цивилизации и местных племен, населявших районы Прикубанья и Черноморского побережья. Соседями эллинов в азиатской части государства были племена синдов и меотов, а позднее – сарматов. Взаимоотношения между греками и аборигенами носили разнообразный характер – от мирных взаимовыгодных торговых связей до кровопролитных военных конфликтов. Используя свое выгодное географическое положение (этот приморский город с благоустроенным портом располагался вблизи от устья р. Кубани, др.-греч. Гипаниса), Фанагория



Город Фанатория и его некрополь



*Общий вид на Фанагорию
в середине 19 века (на переднем плане –
курганы Восточного некрополя,
на заднем – городище). Акварель*



*Центральная часть городища Фанагории
в 19 веке. Акварель*

стала важным пунктом, через который в Прикубанье и далее к низовьям Волги переправлялись греческие товары: вино, оливковое масло, оружие, ткани и другие изделия ремесленного производства. В обратном направлении поступали кожи, скот, мед и воск, рабы и другие товары. Такая торговля не могла не превратить Фанагорию в один из самых богатых и процветающих городов Причерноморья.

После гибели античной цивилизации жизнь в Фанагории не прекратилась. Собственно, внешне почти ничего не изменилось. Город



Современный вид на Фанагорию с востока (на переднем плане Научный центр)



Вид на центральную часть Фанагории с севера

с точки зрения архитектуры и урбанистики по-прежнему оставался типично греческим, но уже с некоторыми чертами, больше характерными для византийского урбанистического поселения. В период раннего средневековья (6–10 вв.) Фанагория оставалась крупным поселением, хотя постепенно начала сдавать свои позиции в качестве политического и экономического центра. В начале 10 в. после захвата неизвестным врагом город прекратил свое существование.



Фанагория зимой



*Живописное изображение богини Деметры
в склепе кургана Большая Блиzniца*

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

В конце 18 века Таманский полуостров был присоединен к России. С этого момента пробудился интерес к истории этой земли. Российские офицеры, представители образованного дворянства, первыми обратили внимание на те древности, что были видны на Таманской земле невооруженным взглядом. Прежде всего речь идет о курганах, которые исчислялись

многими сотнями. Особенно много их было в окрестностях почтовой станции Сенной. Поскольку образованная публика, получившая классическое образование, была хорошо знакома с трудами древних писателей, то для них очень быстро стало понятным, что именно в этом месте находятся руины прославленного древнегреческого города Фанагория, который был окружен курганами огромного некрополя. Об этом городе, в частности, писал географ Страбон, закончивший свой великий труд «География» («Землеописание») в начале первого века нашей эры. Заметный вклад в описание древностей внесли западноевропейские путешественники, а позднее и российские ученые, посылаемые правительством для изучения новых земель. В это время древние курганы оставались в значительной степени еще не раскопанными и не разграбленными. На поверхности земли можно было видеть остатки древних построек, которые еще не были растащены для нового строительства в условиях дефицита камня в этом регионе.

Вот, например, что писал о развалинах Фанагории французский путешественник Обри де Ла Мотрэ, посетивший Северный Кавказ в 1711 г., в своем сочинении «Путешествие по Европе, Азии и Африке»: «Между Таманью и Темрюком я не заметил ничего, кроме развалин, еще довольно значительных, но которые изо дня в день становились все меньше из-за жителей этих двух городов, которые время от времени разбивали различные части этих зданий для постройки новых домов».

Уже в 30-е годы 19 века начались первые раскопки курганов в окрестностях почтовой станции Сенной. Эти работы были организованы, прежде всего, с целью добычи произведений античного искусства для пополнения фондов Императорского Эрмитажа в Санкт-Петербурге. С интервалами такого рода работы осуществлялись на значительном



Калаф (головной убор) из погребения в кургане Большая Близница. Золото (все фотографии предметов из собрания Гос. Эрмитажа даны по статье Е. В. Власовой в книге: Антикное наследие Кубани. Том III. Москва, 2010, 199–262)

протяжении всего столетия. За это время был сделан ряд очень ярких открытий. Так, например, раскопки курганов (1870-е годы), получивших название Большая и Малая Близницы, дали выдающиеся предметы эллинского ювелирного искусства, которые стали гордостью Государственного Эрмитажа, украшением его Золотой кладовой. Не менее впечатляющие изделия из золота и серебра были обнаружены при раскопках так называемого “Артюховского” кургана. К шедеврам античного искусства можно отнести также уникальные, редкие по красоте керамические фигурные сосуды в виде статуэток с сохранившейся на них краской и позолотой, которые были открыты в 1869 г. в одном из погребений в кургане Восточного некрополя.

В 1853 г. после случайной находки на территории древнего города двух надписей на мраморных плитах здесь были начаты раскопки. Они были крайне несовершенными, ненаучными и имели крайне примитивный характер. Первые исследователи Фанагории не имели опыта и необходимых знаний для проведения раскопок памятника такого рода. Раскопщики пробивали длинные и глубокие траншеи в разных направлениях, не пытаясь понять характер культурных напластований, которые отложились за время жизни города, и что они несут в себе ценную информацию по его истории. Эти работы, к сожалению, нанесли большой ущерб археологическому памятнику, не дав взамен