



• Илл. I. План Юрьева монастыря 1778 г. РГАДА. Ф. 1354. Оп. 280¹

¹ В оформлении данной и ряда других иллюстраций приняла участие Ю. С. Фомичёва.



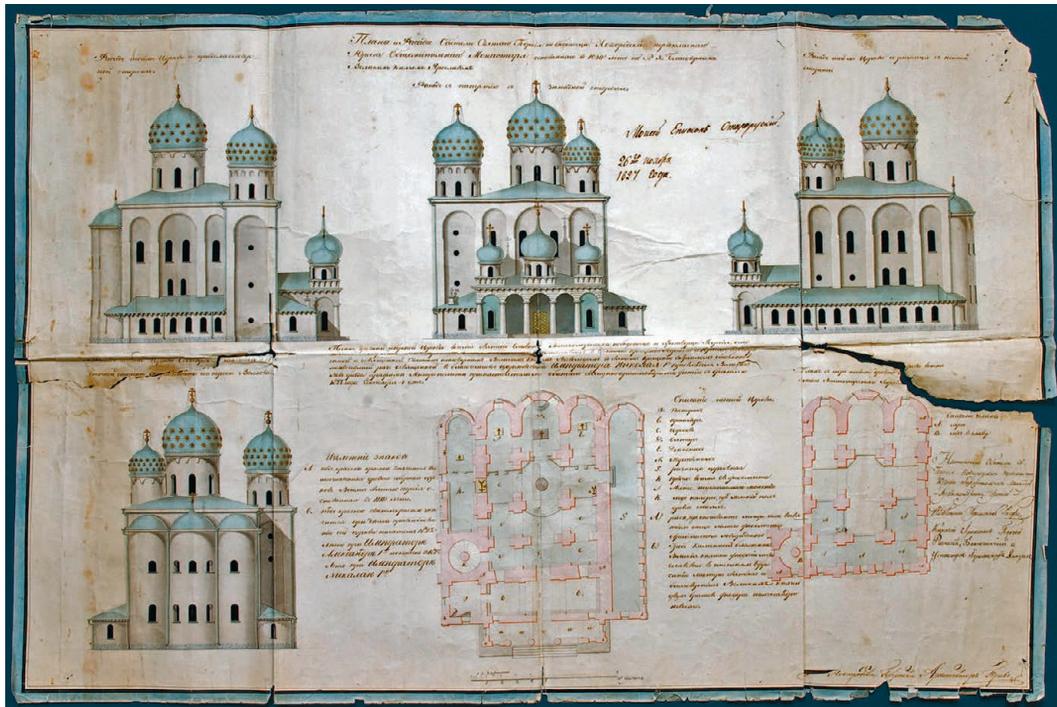
- Илл. II. Литографированный и раскрашенный план Юрьева монастыря 1826 г. (до реконструкции архимандрита Фотия). РГАДА. Ф. 1354. Оп. 280



- Илл. III. Н. А. Мартынов. Панорамный вид Юрьева монастыря в Новгороде. ГИМ, ИР 6896



- Илл. IV. Н. А. Мартынов. Панорамный вид Юрьева монастыря в Новгороде (увеличенный фрагмент панорамы с видом монастыря). ГИМ, ИР 6896



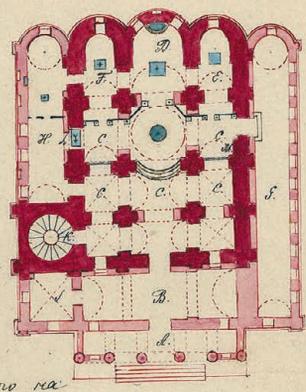
- Илл. V. М. М. Праве. Чертежи Георгиевского собора Юрьева монастыря 1827 г.: план по уровню земли, план по хорам, западный, южный, восточный и северный фасады. ГАНУ. Ф. 526. Л. 2

Планъ

соборной церкви во имя св. великого великомученика и победителя Теврия, Новгородскаго первокласснаго Юрьева общежительнаго монастыря, основанной въ 1119^{мъ} году по Р. Л. благоверными Великими Князими Мстиславомъ во св. св. крещении Георгиемъ и Юриемъ, а достроенной и освященной св. св. благоверными Великими Князими Всеволодомъ во св. св. крещении Георгиемъ, обновленной же и въ седьмой разъ освященной въ благоверномъ царствованіи Императора Николая I го, при владыкѣ Великомъ Новгородскаго Епископѣ, при настоятельствѣ обители священно-Архимандритѣ Ротикѣ съ братіею 1824-го года, Сентября 4 го дня.

Объясненіе плана.

- А, наперстокъ.
- Б, притворъ.
- В, церковь.
- Г, алтарь.
- Е, диаконики.
- Ж, жертвенникъ.
- З, Арка, въ которой погребены мощи св. великаго Архиепископа Новгородскаго.
- И, гробъ князя Владиміра Владиміровича Всеволодича Мстиславича во иночествѣ Евфросиміи, матери св. таты и благовернаго князя Дмитрія Братца Всеволода и Александра Всеволодовича.
- Д, Ризница церковная.
- Е, проходъ во имя св. великаго Архиепископа Новгородскаго.
- Ж, солнечная.
- З, ходъ на горы.



Пришесть подъ темно-красною краскою на планѣ означены возмозрастная древесина св. соборной церкви во имя св. великаго Теврия, основанная въ 1119^{мъ} году по Р. Л.; подъ св. св. крещенною краскою означены притворы при достроеніи сей церкви наставленъ 1825^{мъ} году при Императорѣ Александрѣ I^{мъ} и обновленной въ 1824^{мъ} году при Императорѣ Николаѣ I^{мъ}.

Масштабъ: 1:1000

• Илл. VI. План Георгиевского собора с экспликацией. Около 1827 г. НГОМЗ (ОПИ НГМ. Ф. Р-12. Оп. 2. Д. 511)



• Илл. VII. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря. Около 1130 г. Фото автора.
 а — голова ветхозаветного (?) старца, найдена в пространстве амвона; б — голова старца, найдена в центральной апсиде; в-з — две головы херувимов или серафимов, найдены в центральной апсиде



а



б

- Илл. VIII. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря с изображением ангельских крыльев. Около 1130 г. Найдены в центральной (а) и северной (б) апсидах. Фото автора



а



б



в



з



д



е



ж



з



и



к

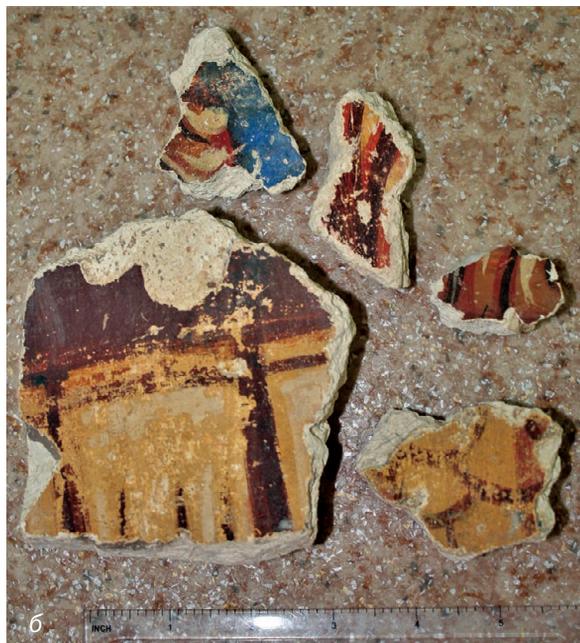
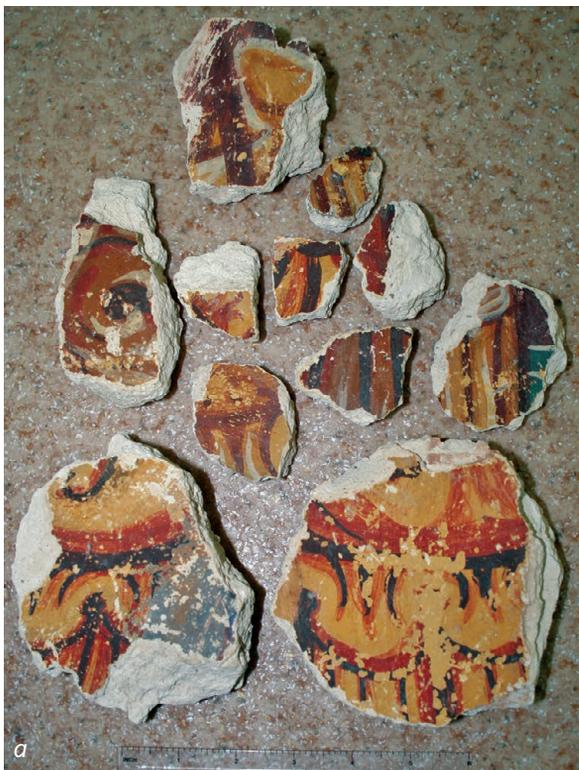


л

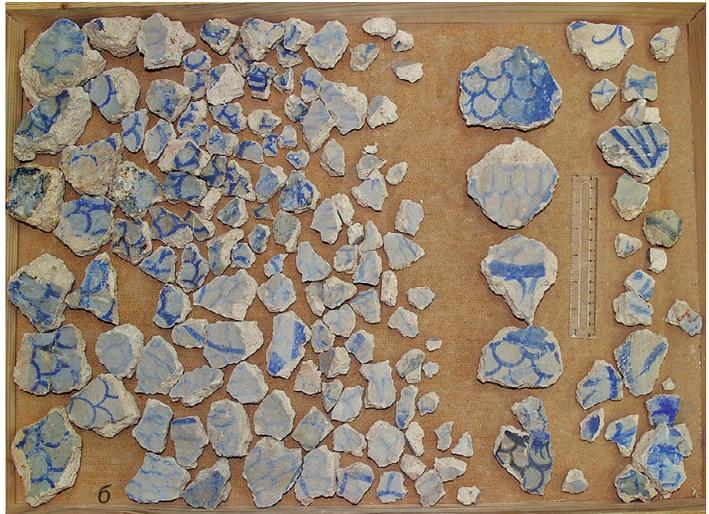


м

• Илл. IX. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря, найденных в северной апсиде. Около 1130 г. Фото автора. *а* — голова ангела или архангела, Гавриила (?); *б* — голова Богоматери; *в* — голова ангела; *з* — фрагмент фигуры первосвященника или иерея; *д* — голова старца; *е* — фрагмент левой стороны лица старца; *ж-и* — три фрагмента ликов кудрявых старцев; *к-л* — два лика старца; *м* — лик средовека, Христа (?)



• Илл. X. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря с изображением воинских доспехов из пространства амвона (а), центральной (б), северной (в) и южной (г) апсид. Около 1130 г. Фото автора



- Илл. XI. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря с изображением чешуек. Около 1130 г. Фото автора



а



б



в

- Илл. XII. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря с предполагаемой декорацией воинских щитов из пространства амвона (а), северной (б) и южной (в) апсид. Около 1130 г. Фото автора



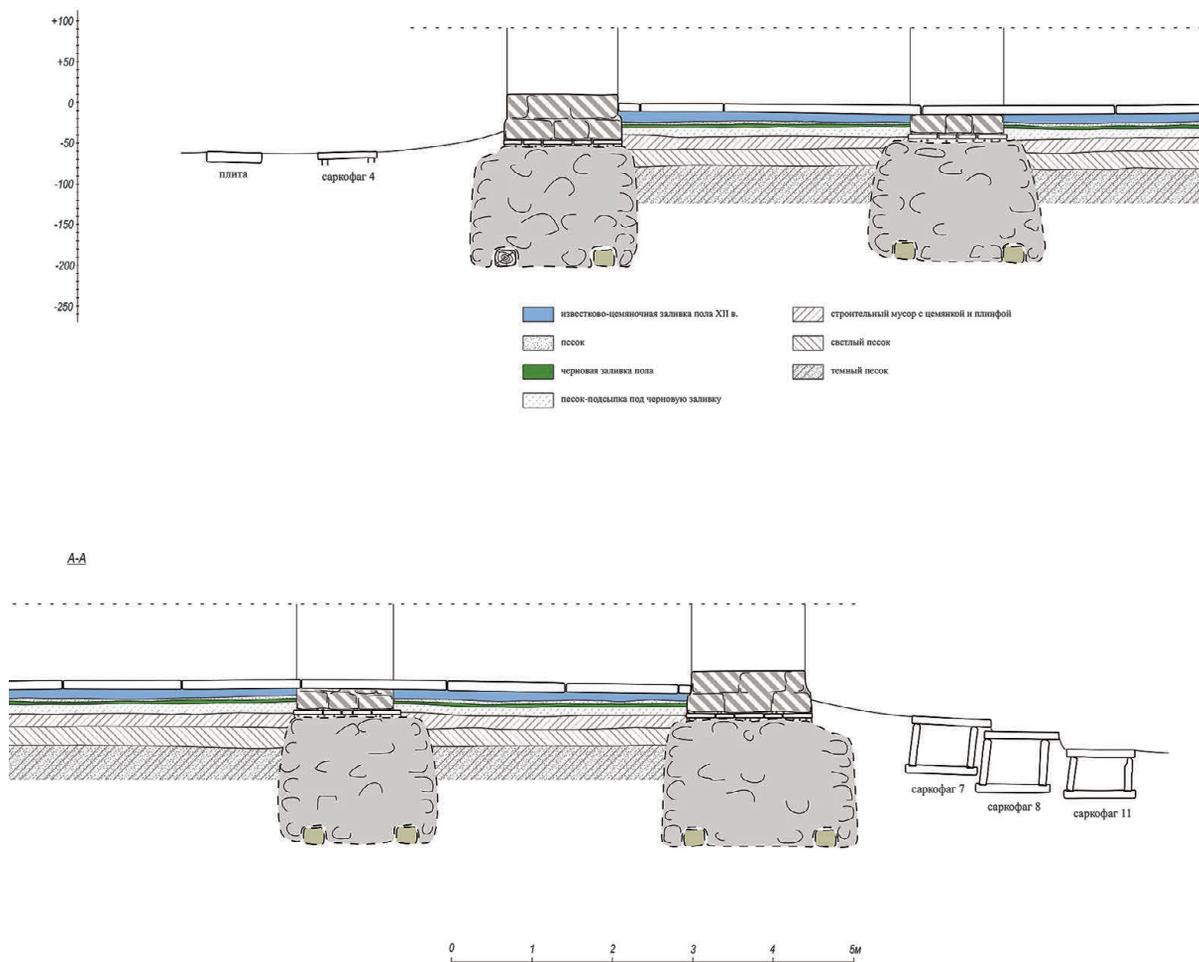
- Илл. XIII. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря с орнаментом в виде крина. Около 1130 г. Фото автора



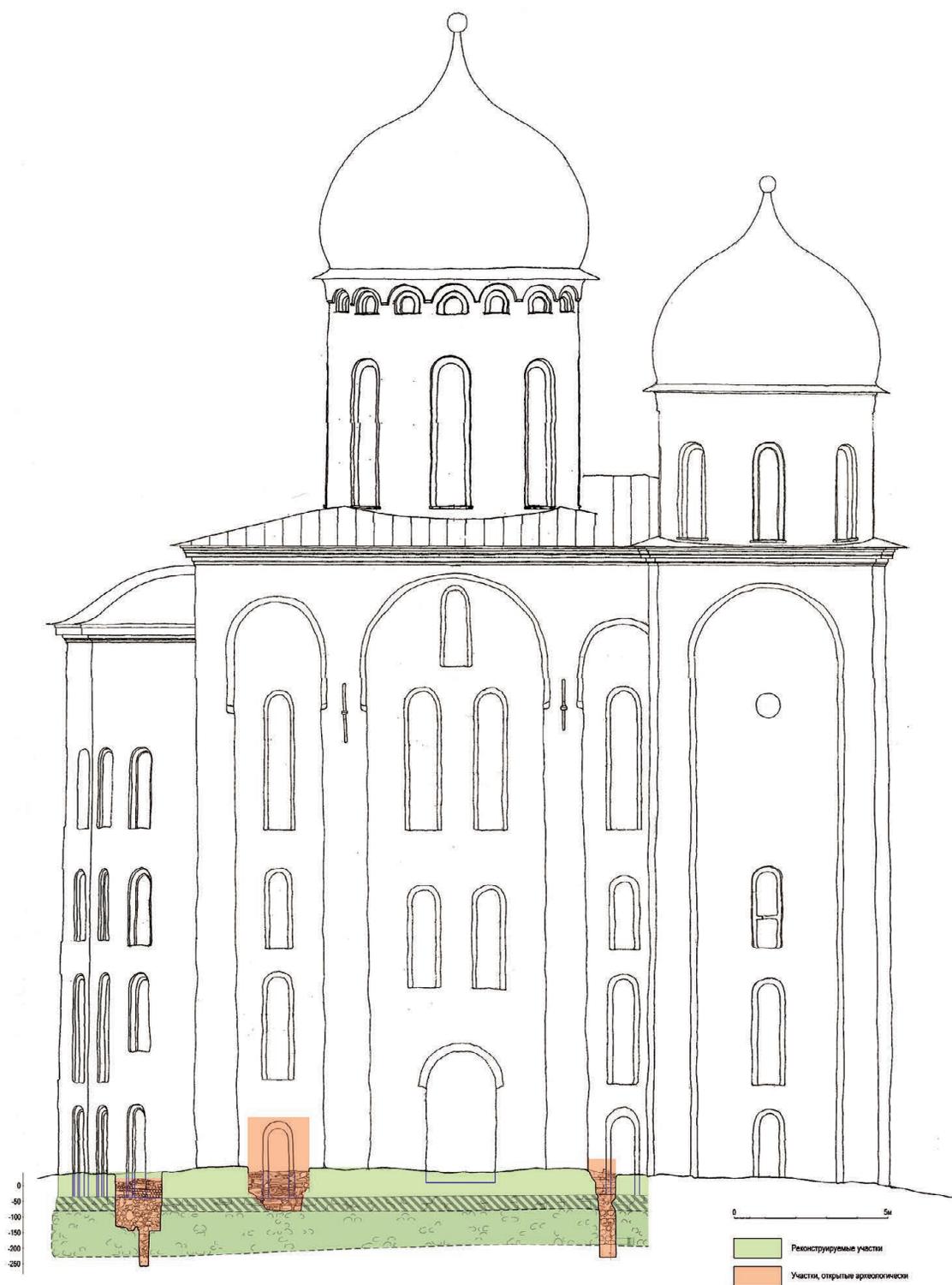
- Илл. XIV. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря с изображением голов царей из южной апсиды. Около 1130 г. Фото автора



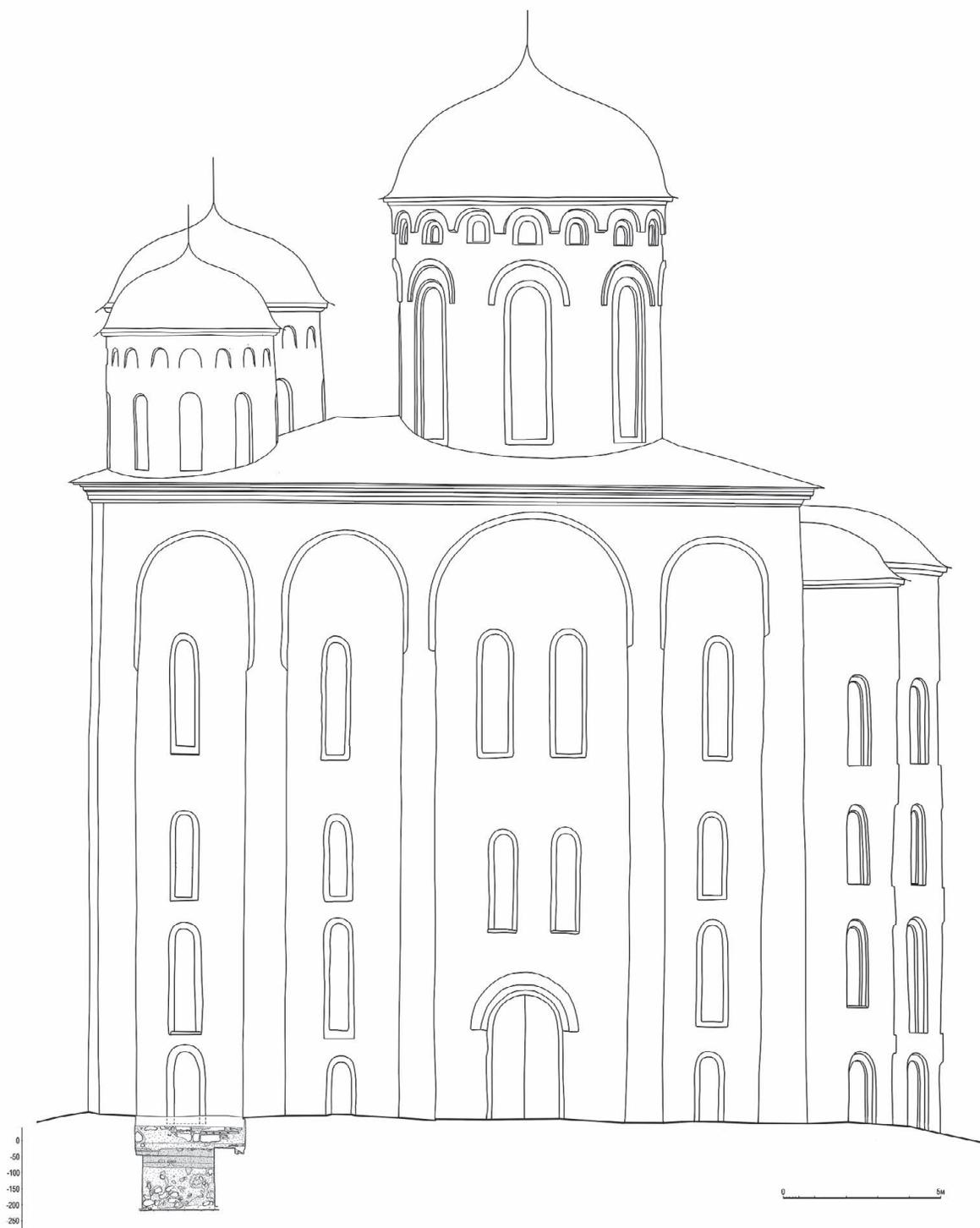
- Илл. XV. Фрагменты фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря с образом юноши в интерьере (?).
Около 1130 г. Фото автора



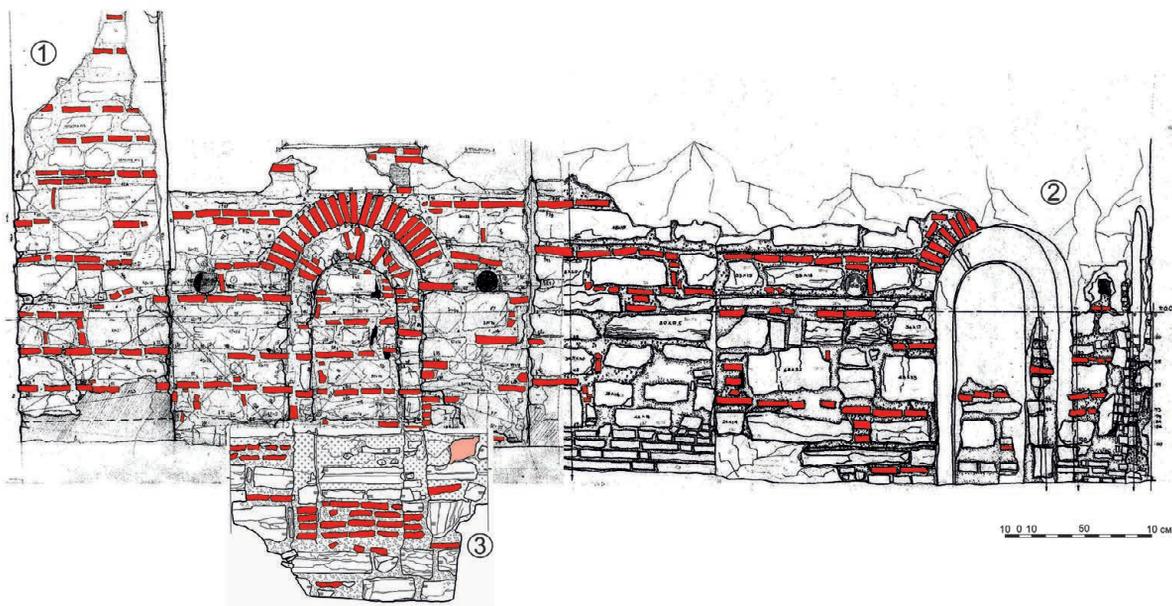
- Илл. XVI. Георгиевский собор. Реконструктивное сечение по линии А – А. Реконструкция автора.
Чертила Е. Н. Прокурова



• Илл. XVII. Георгиевский собор. Северный фасад. Реконструкция с нижними частями. Реконструкция автора.
Чертила Е. Н. Пророкова



- Илл. XVIII. Георгиевский собор. Южный фасад. Реконструкция с нижними частями. Реконструкция автора. Чертила Е. Н. Пророкова



- Илл. XIX. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Пример декорации фасада собора смешанной кладкой на уровне нижнего пояса ниш. Составной аналитический чертеж: 1 — южный фасад, восточное прясло. Новгородская специальная научно-реставрационная производственная мастерская, 1979 г. Чертеж Н. Ким; 2 — южный фасад, восточная лопатка и южная апсида. Деталь. Новгородская специальная научно-реставрационная производственная мастерская, 1980 г. Чертеж: Н. Ким, Л. Ш. (?) Яковлева; 3 — северная стена, восточная ниша. НААО, 2015 г. Чертеж В. Руденко



а

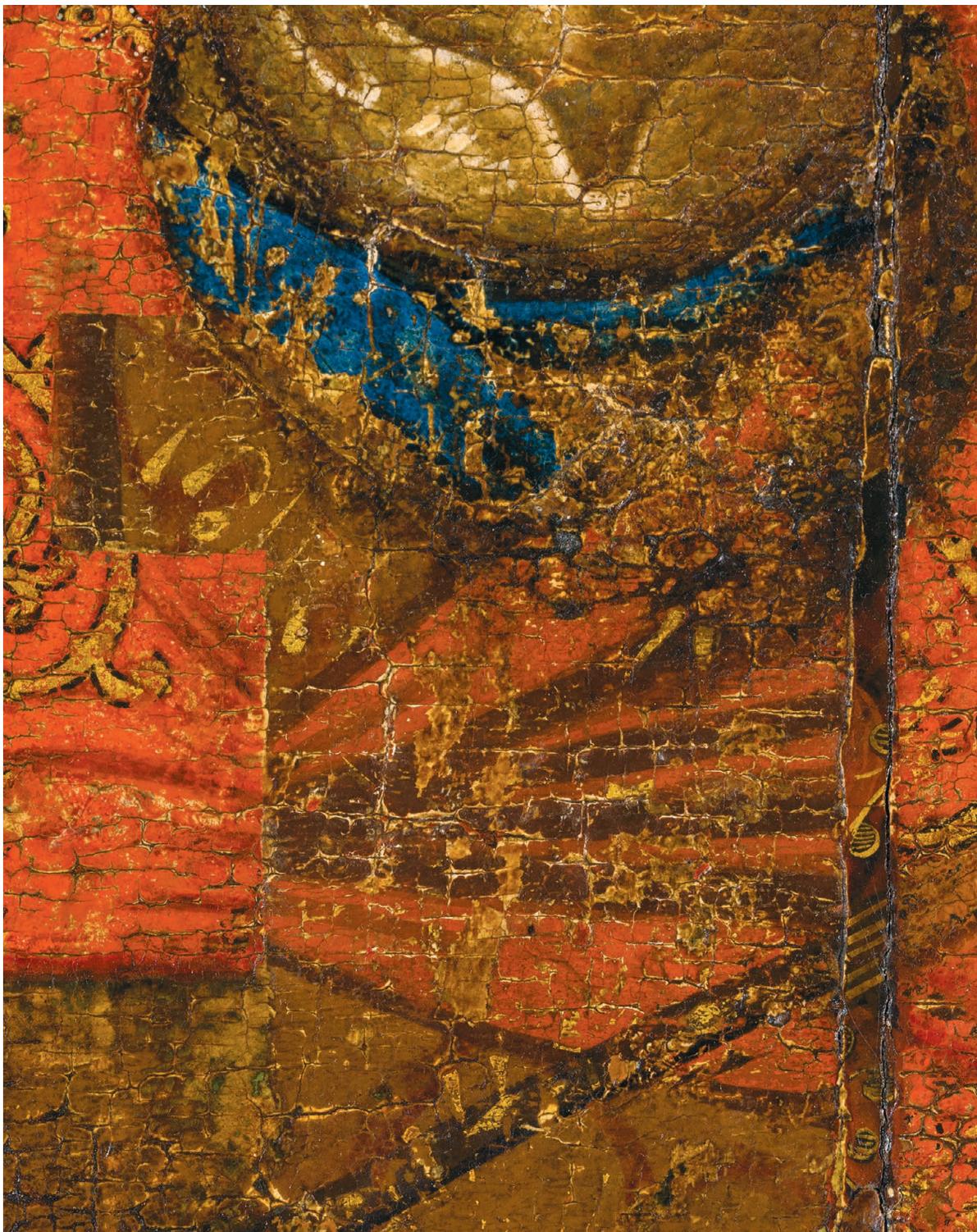


б



в

- Илл. XX. Великомученик Георгий. Около 1130 г. ГТГ: а — съемка в видимом свете; б — схема расположения авторской живописи. Д. С. Першина, Д. С. Першин, 2020; в — реконструкция первоначального цветового решения. Д. С. Першина, Д. С. Першин, 2021

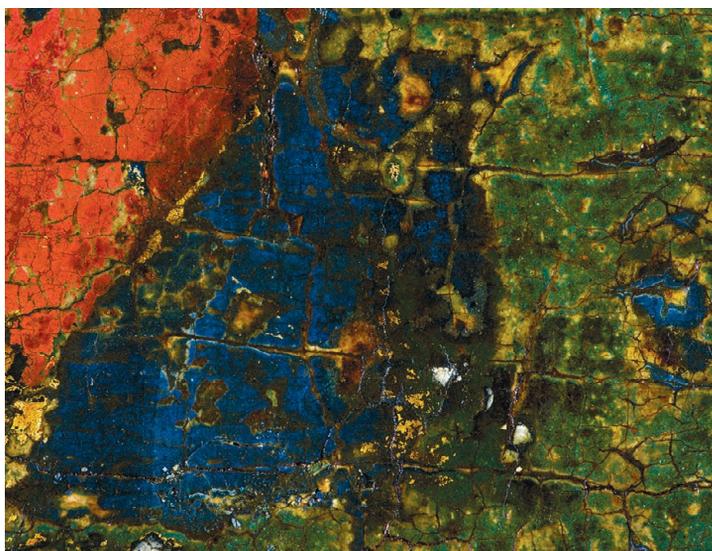


- Илл. XXI. Великомученик Георгий. Фрагмент. Авторская живопись на плаще, вороте тельника и доспехах

К СТАТЬЕ Д. С. ПЕРШИНОЙ, Е. М. САЕНКОВОЙ «ОБРАЗ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ИЗ ЮРЬЕВА МОНАСТЫРЯ...»



- Илл. XXII. Великомученик Георгий. Фрагмент. Авторская живопись под поновительским левкасом и позолотой на наплечниках доспехов. Микрофотосъемка.



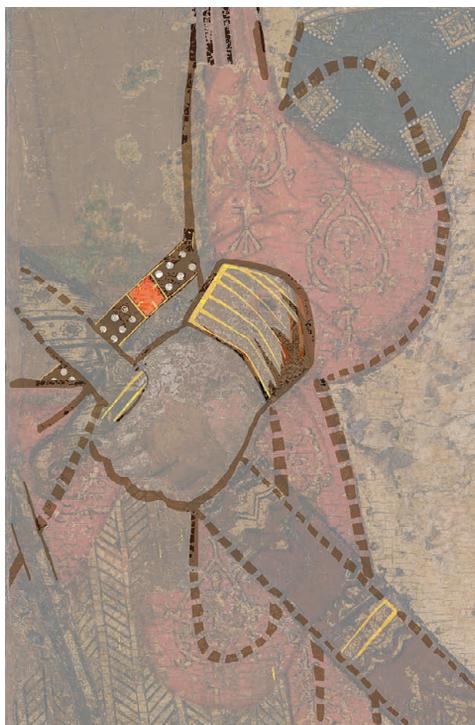
- Илл. XXIII. Великомученик Георгий. Фрагменты: *а* — участок с пробным раскрытием авторской живописи в нижней части тельника. Макрофотосъемка; *б* — участки авторской живописи на левом рукаве тельника. Макрофотосъемка



а

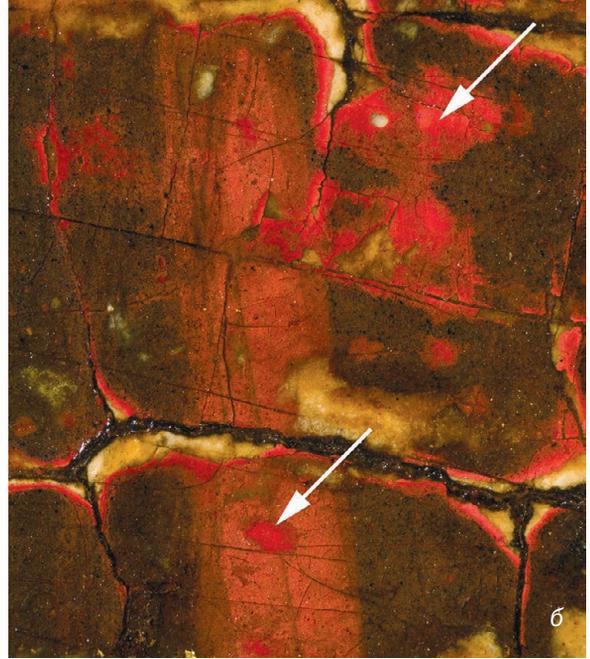
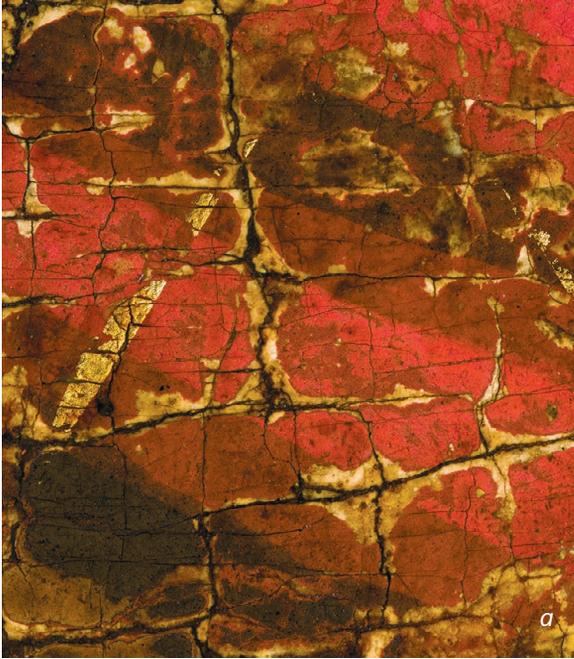


б

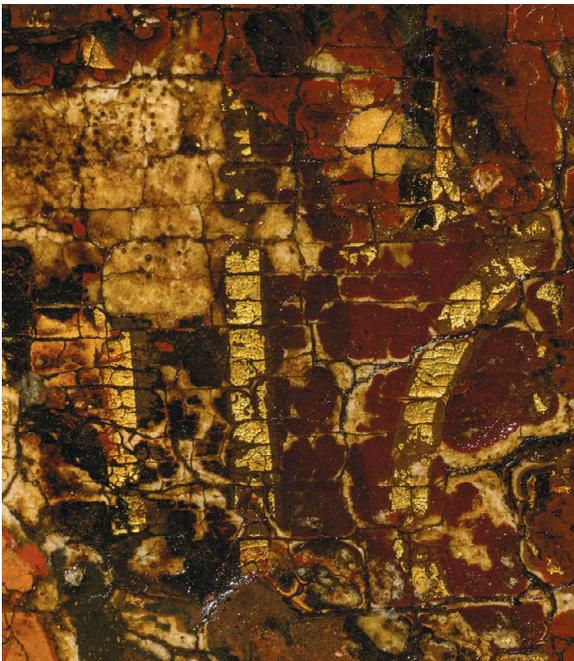


в

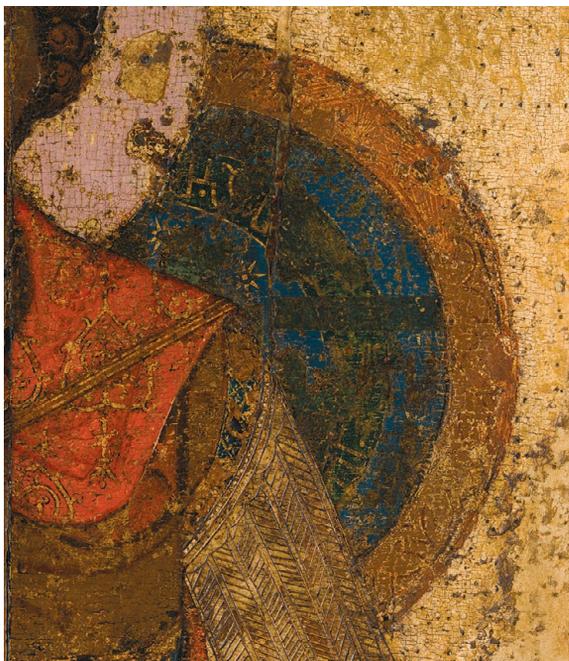
- Илл. XXIV. Великомученик Георгий. Фрагмент с изображением левой руки: а — съемка в видимом свете; б — выявленные фрагменты завершающего авторского рисунка и ассиста. Прорисовка по обработанной фотографии. Д. С. Першина, Д. С. Першин, 2021; в — частичная реконструкция завершающего авторского рисунка. Д. С. Першина, Д. С. Першин, 2021



- Илл. XXV. Великомученик Георгий. Фрагменты: а — авторские красочные слои на плаще в верхней части торса. Макрофотосъемка; б — авторские красочные слои на плаще у левой руки (стрелками обозначены участки первого слоя живописи)



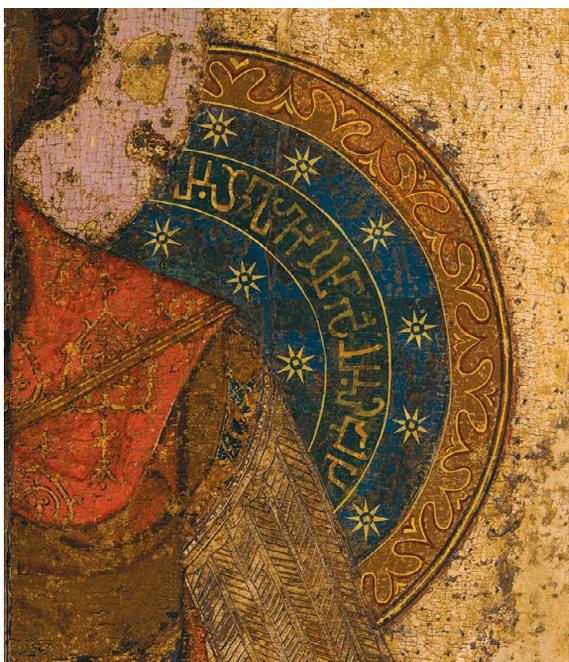
- Илл. XXVI. Великомученик Георгий. Фрагменты. Авторские красочные слои на портах. Микрофотосъемка



а

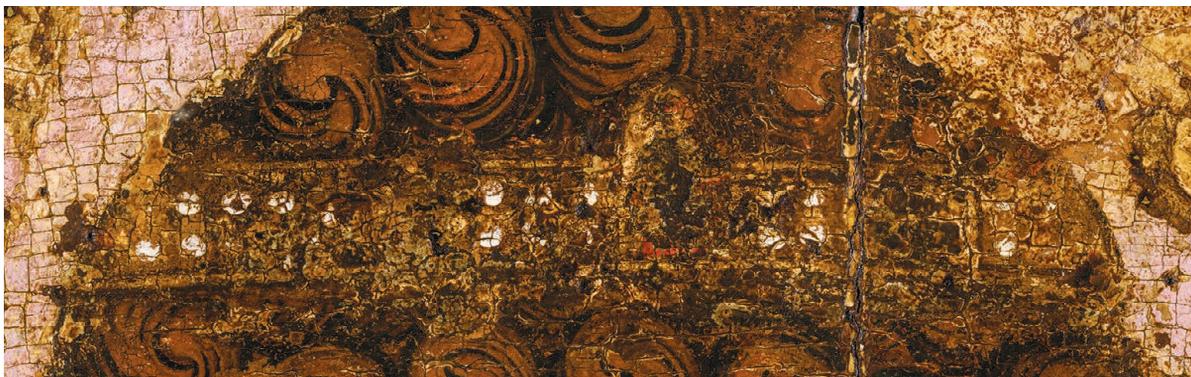


б

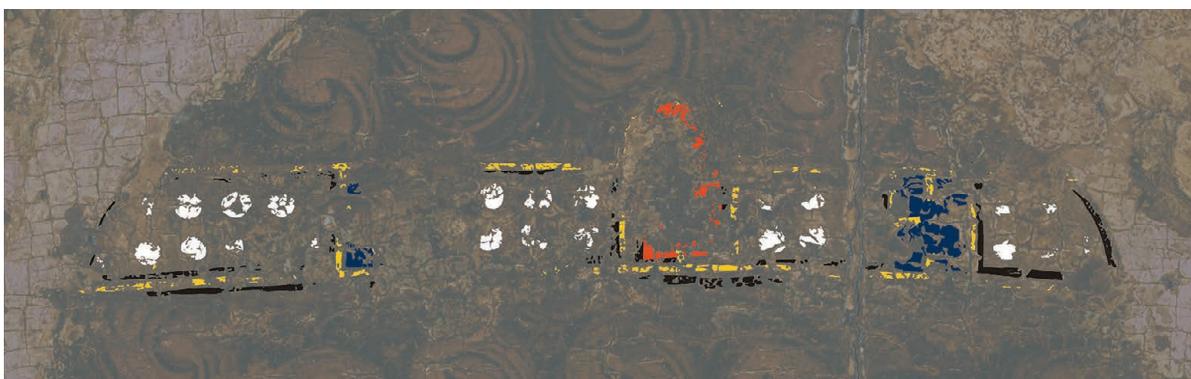


в

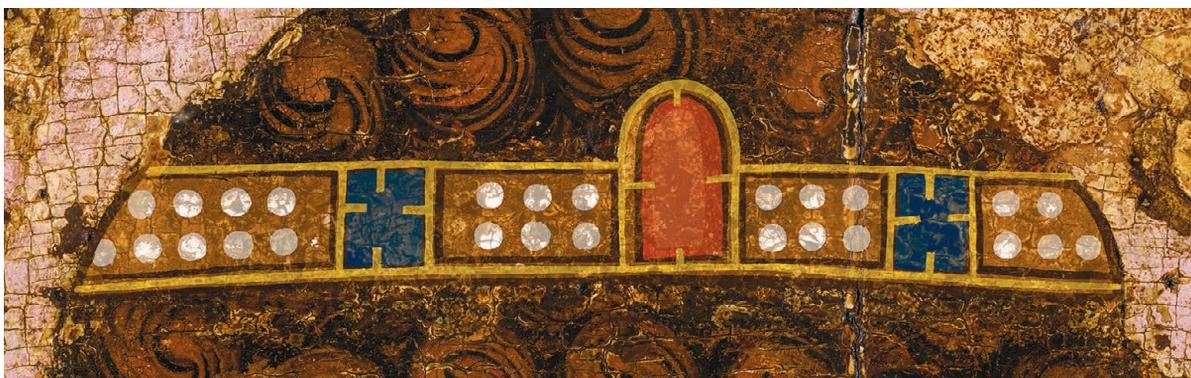
- Илл. XXVII. Великомученик Георгий. Фрагмент с изображением щита: а — съемка в видимом свете; б — выявленные фрагменты завершающего авторского рисунка и золотого орнамента. Прорисовка по обработанной фотографии. Д. С. Першин, 2021; в — реконструкция первоначального орнамента. Д. С. Першин, 2021 (имитирующий надпись орнамент восстановлен с использованием сохранившихся фрагментов)



а

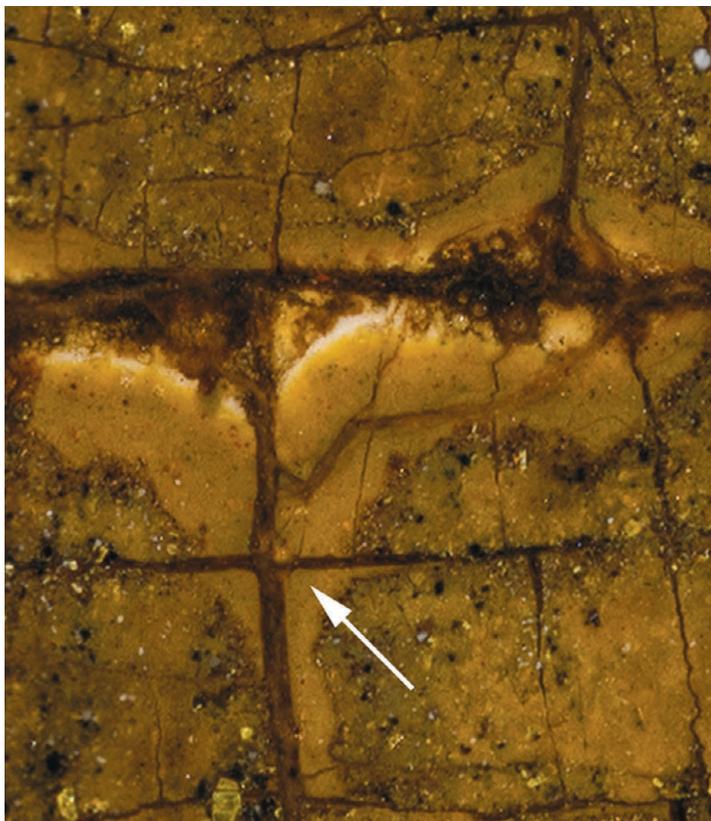


б



в

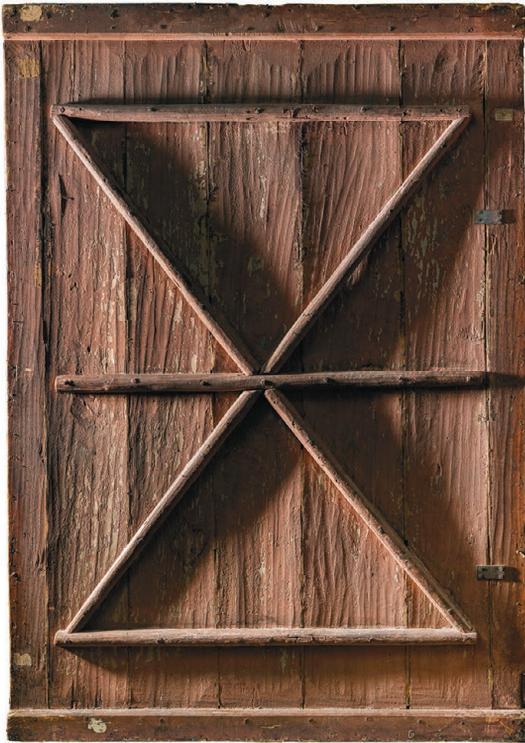
- Илл. XXVIII. Великомученик Георгий. Фрагмент с изображением венца: а — съемка в видимом свете; б — выявленные фрагменты завершающего авторского рисунка и ассиста. Прорисовка по обработанной фотографии. Д. С. Першина, 2021; в — реконструкция первоначального изображения. Д. С. Першина, 2021



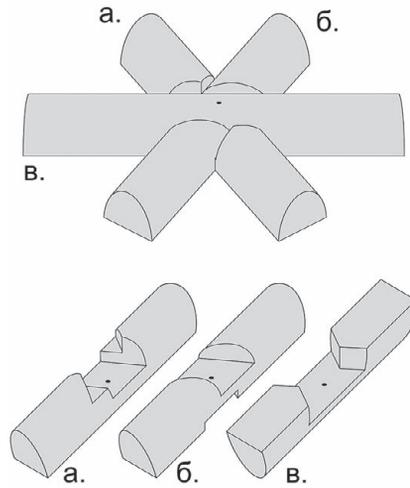
- Илл. XXIX. Великомученик Георгий. Фрагмент. Красочные слои на лице (стрелкой обозначен участок авторской живописи)



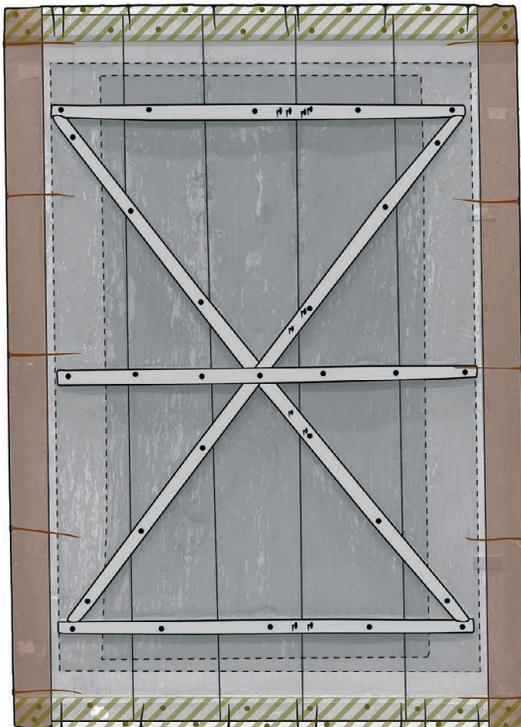
- Илл. ХХХ. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Съемка Д. С. Першина



а



б



в



Условные обозначения к схеме-картограмме:

1. Первоначальные торцевые шпонки и железные гвозди
2. Первоначальные шпонки на обороте и железные гвозди, вбитые со стороны оборота
3. Первоначальные шпонки на обороте и дополнительные железные гвозди, вбитые с лицевой стороны
4. Ковчег меньшего размера, сделанный на начальном этапе изготовления основы, окончательный ковчег и сохранившиеся части полей
5. Надставки и железные гвозди XVI в. (1547 г.?)
6. Повозительские накладные шпонки и железные гвозди XVII в. (около 1650-х гг.)

• Илл. XXXI. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ: а — оборот (съемка в боковом освещении); б — конструкция перекрестного соединения шпонок; в — схема-картограмма конструкции основы. Съемка и рисунки Д. С. Першина.



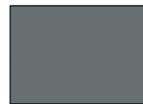
Условные обозначения к схеме-картограмме:



1. Древесина,
не покрытая
паволокой



2. Авторская паволока

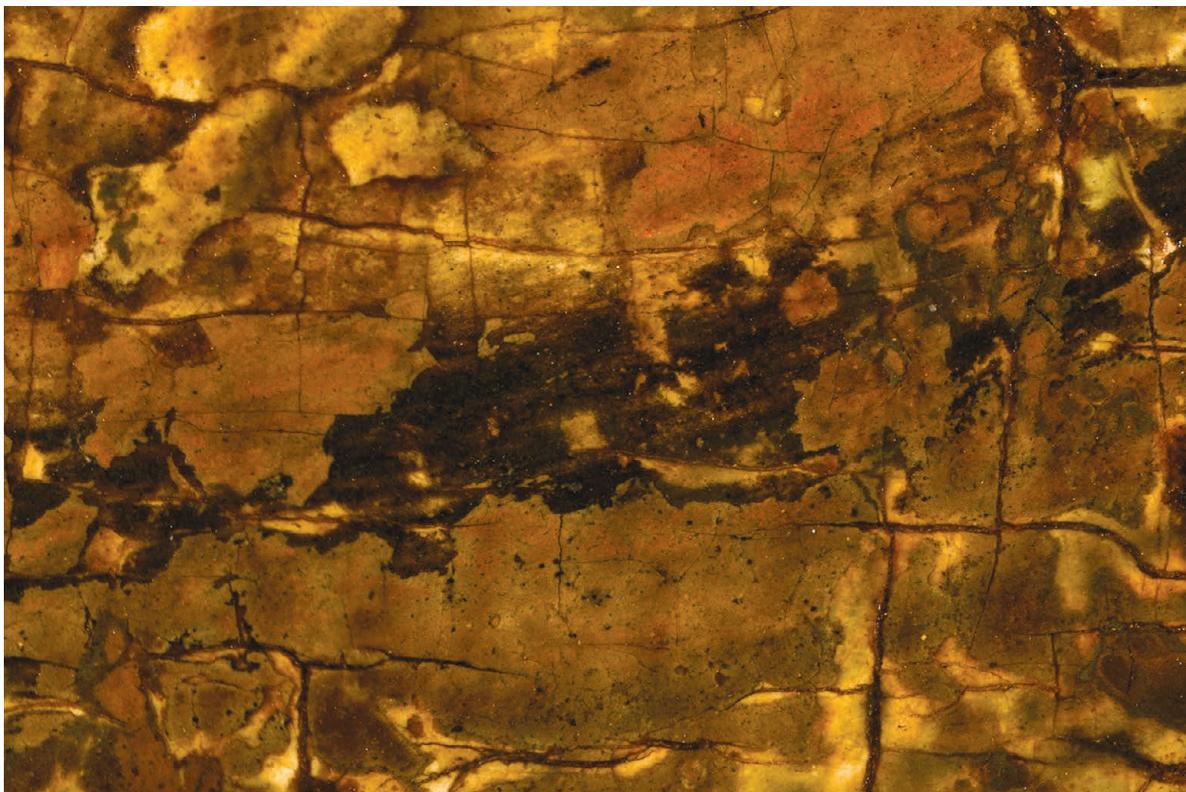


3. Поновительская
паволока XVI в. (?)

- Илл. XXXII. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Схема-картограмма расположения фрагментов первоначальной и поновительской паволоки.
Рисунок Д. С. Першина и С. В. Свердловой.



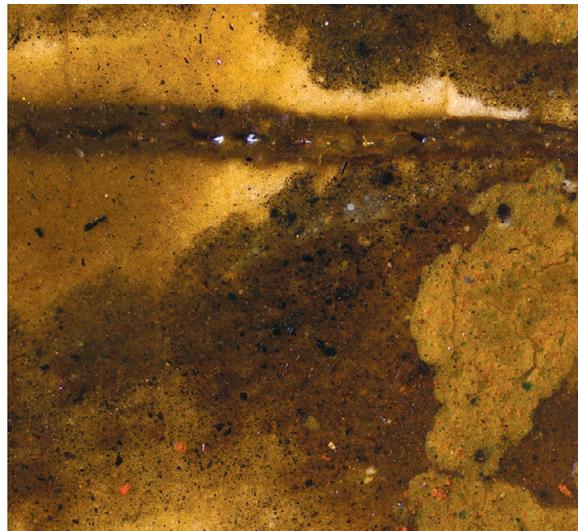
- Илл. XXXIII. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Хитон Богоматери. Фрагмент: *а* — съемка в видимом свете; *б* — съемка в инфракрасной области спектра (1100 нм).
Съемка выполнена Д. С. Першиным



a

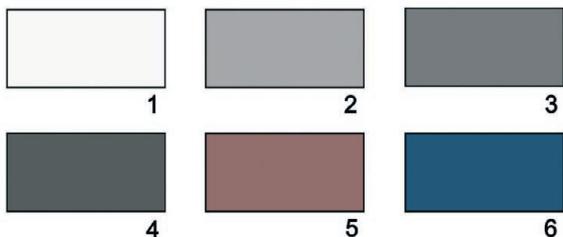


б



в

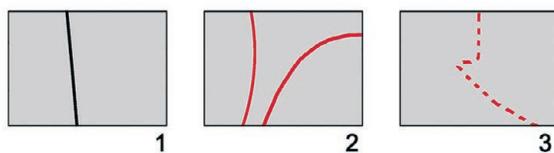
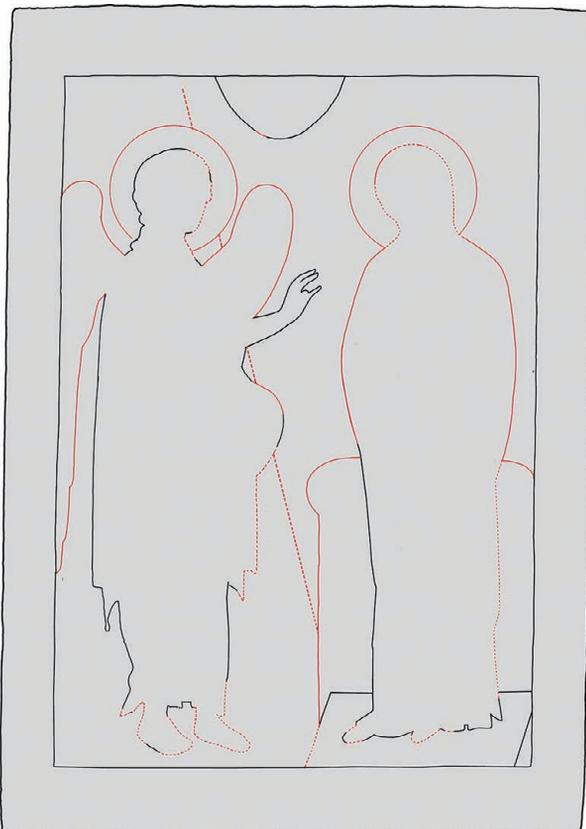
- Илл. XXXIV. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Подготовительный рисунок: *a* — на лице архангела Гавриила (макрофотосъемка); *б* — на лице Богоматери (первый слой) (микрофотосъемка); *в* — на лице Богоматери (второй слой) (микрофотосъемка).
Съемка выполнена Д. С. Першиным



• Илл. XXXV. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Схема-картограмма состояния сохранности. Рисунок Д. С. Першина и С. В. Свердловой

Условные обозначения к схеме-картограмме:

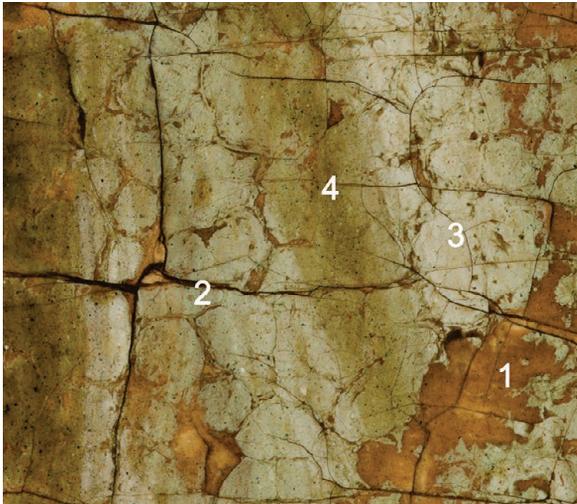
1. Сохранившиеся слои авторской перегрунтовки и позолоты, нанесенные после завершения живописи
2. Поновительские вставки середины XVI в. (около 1547 г.?)
3. Поновительские вставки конца XVI — первой трети XVII в.
4. Поновительские вставки 1650-х гг.
5. Поновительские вставки XIX в. (1818—1856?)
6. Поновительские вставки, время появления которых установить затруднительно



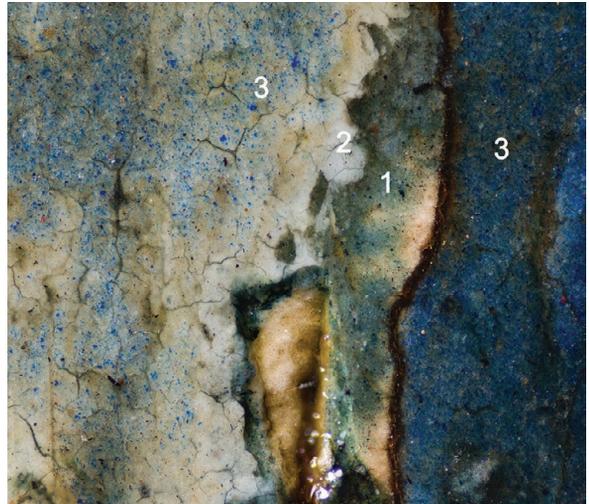
• Илл. XXXVI. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Линейная реконструкция первоначальных контуров изображения. Рисунок Д. С. Першина и С. В. Свердловой

Условные обозначения:

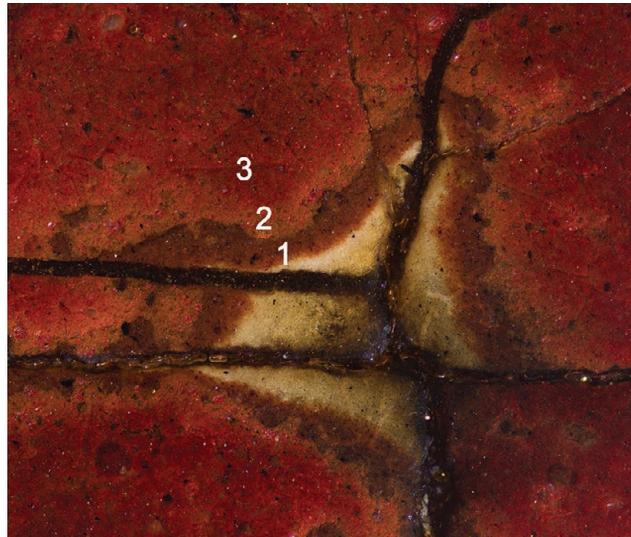
1. Контурь сохранившихся частей авторской живописи
2. Контурь, реконструируемые по расположению сохранившихся фрагментов авторской паволоки, гвоздей от ранних накладных металлических деталей и басменного оклада XVI в.
3. Предположительно реконструируемые контурь утраченных частей изображения



- Илл. XXXVII. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Гиматий архангела. Основные красочные слои: 1 — основной слой; 2 — нижний слой пробелов; 3 — верхний слой пробелов; 4 — слои притенений. Микрофотосъемка выполнена Д. С. Першиным



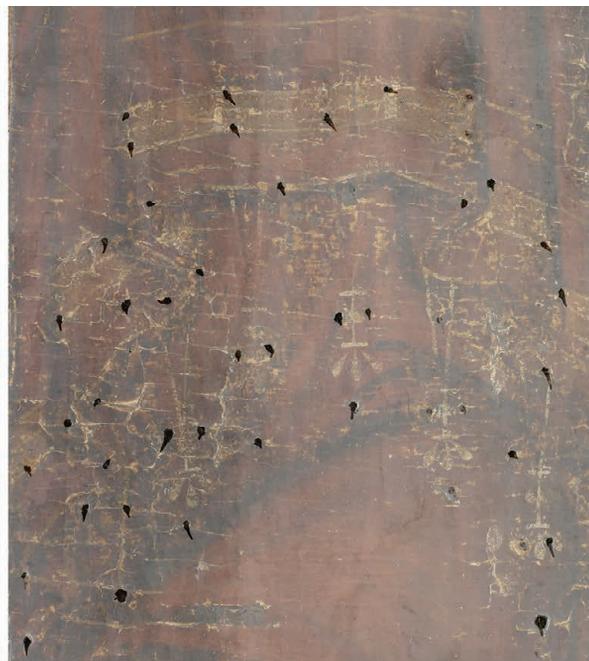
- Илл. XXXVIII. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Стратиграфия живописи на изображении хитона Богоматери: 1 — подготовительный слой; 2 — пробела; 3 — верхний перекрывающий слой. Микрофотосъемка выполнена Д. С. Першиным



- Илл. XXXIX. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Стратиграфия живописи на изображении мафория Богоматери: 1 — подготовительный слой; 2 — пробела; 3 — верхний перекрывающий слой. Микрофотосъемка выполнена Д. С. Першиным



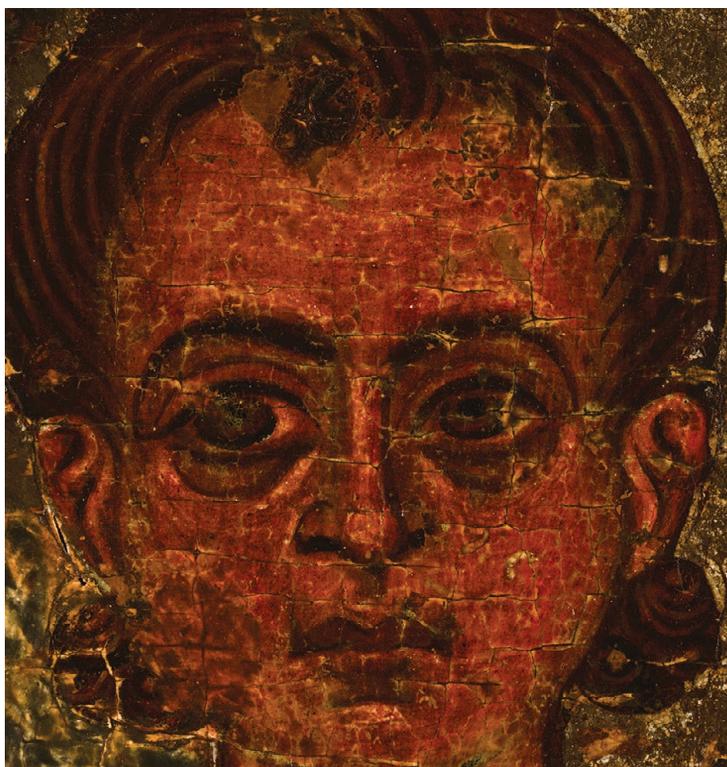
а



б

- Илл. ХI. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Кайма и бахрома мафория Богоматери. Фрагмент: *а* — фотосъемка в видимом свете; *б* — расположение гвоздей от несохранившихся серебряных накладок (рентгенограмма, фотография в видимом свете, компьютерная обработка).

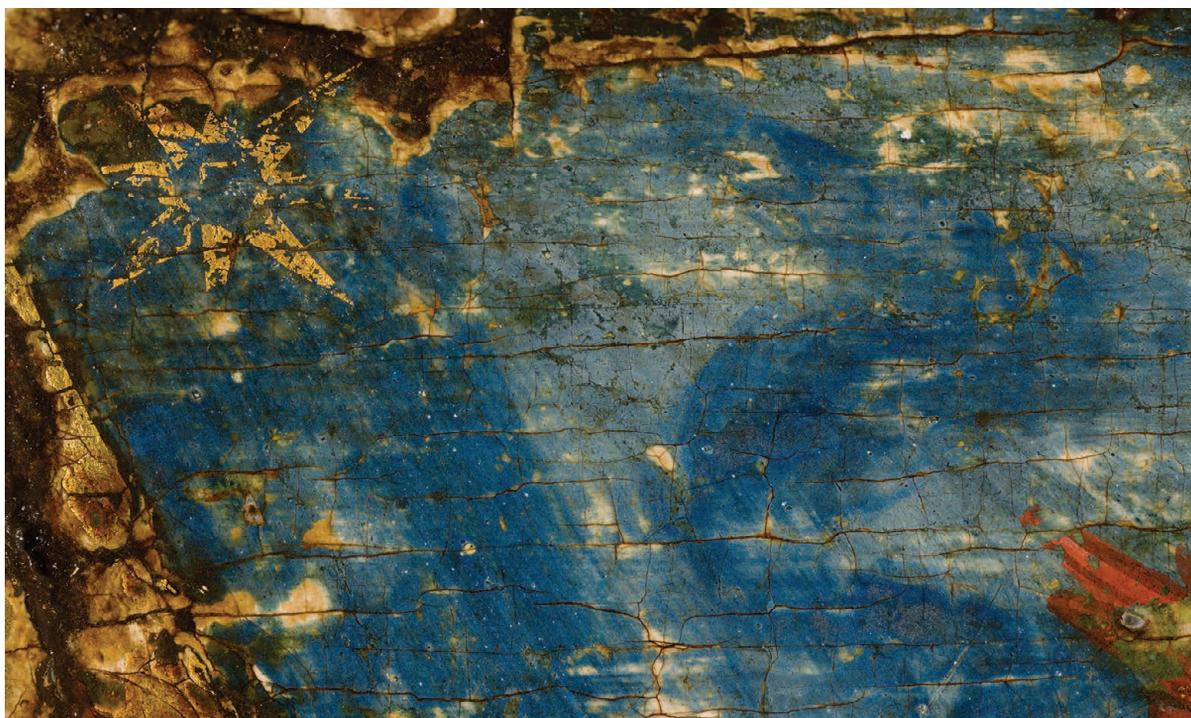
Выполнено Д. С. Першиным



- Илл. ХI. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Лик Христа Эммануила. Съемка Д. С. Першина



• Илл. XLII. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Престол Богоматери. Фрагмент: *а* — фотосъемка в видимом свете; *б* — в инфракрасной области спектра (1100 нм). Съемка Д. С. Першина



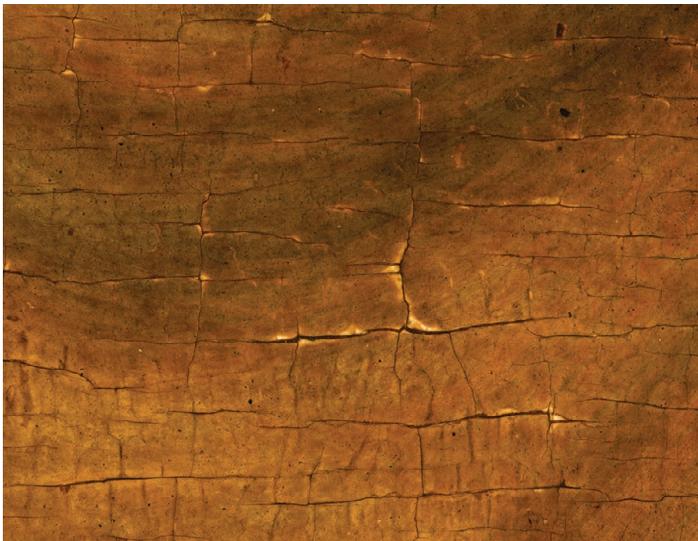
• Илл. XLIII. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Небесный сегмент. Фрагмент. Съемка Д. С. Першина



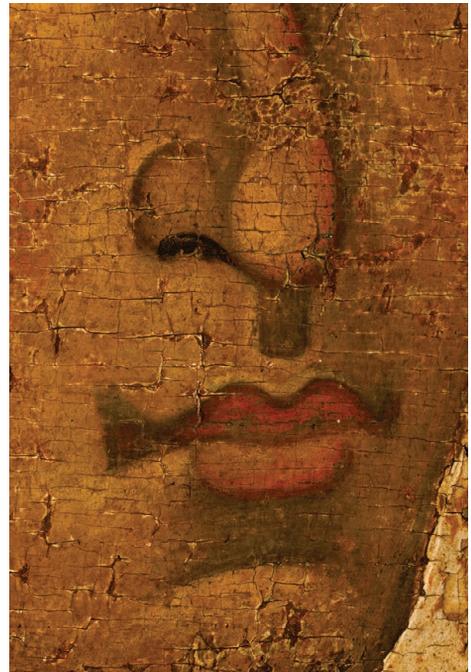
• Илл. XLIV. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Ветхий Деньми. Фрагмент. Съемка Д. С. Першина



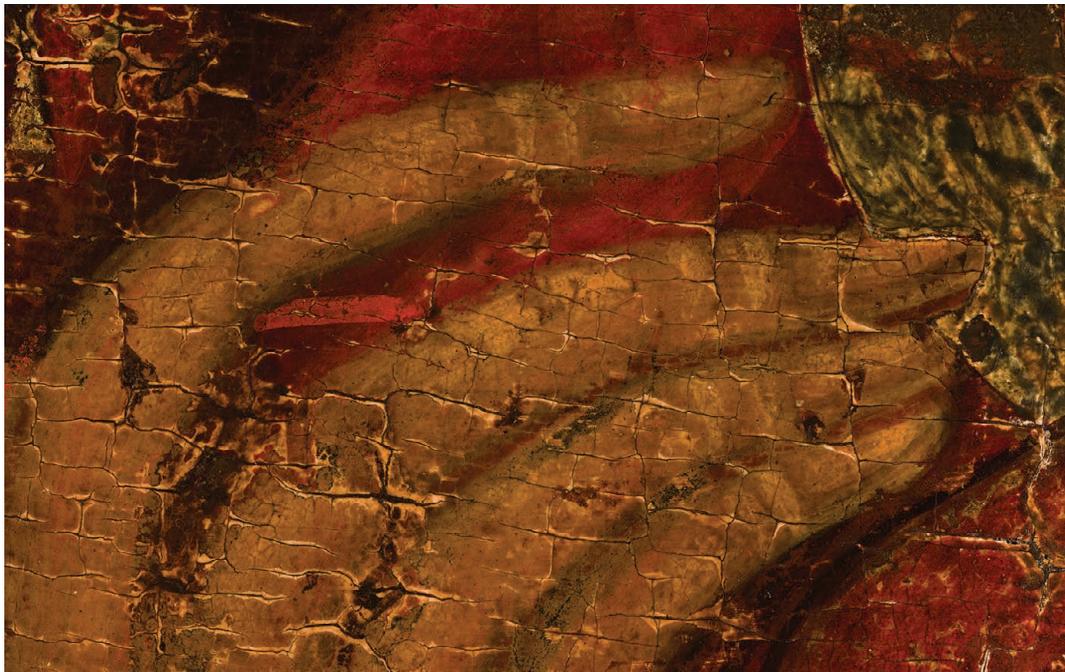
• Илл. XLV. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Лик Богоматери. Подготовительная лессировка под основным красочным слоем на изображении щеки. Микрофотосъемка Д. С. Першина



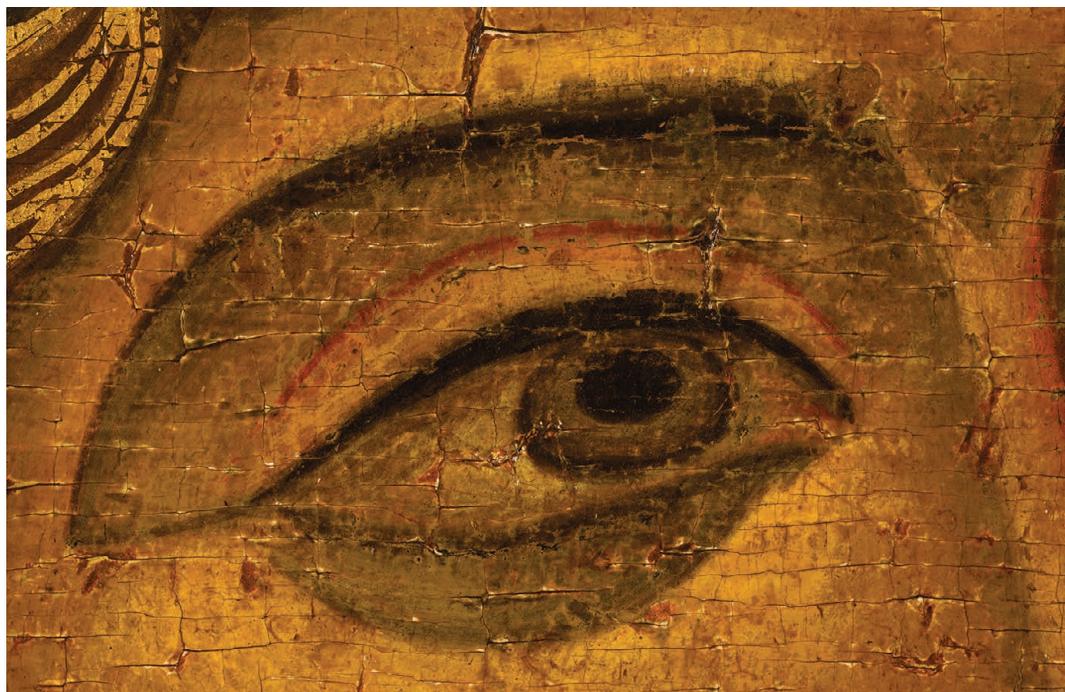
• Илл. XLVI. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Подбородок и шея архангела Гавриила. Фрагмент. Макрофотосъемка Д. С. Першина



• Илл. XLVII. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Лик архангела Гавриила. Фрагмент. Съемка Д. С. Першина



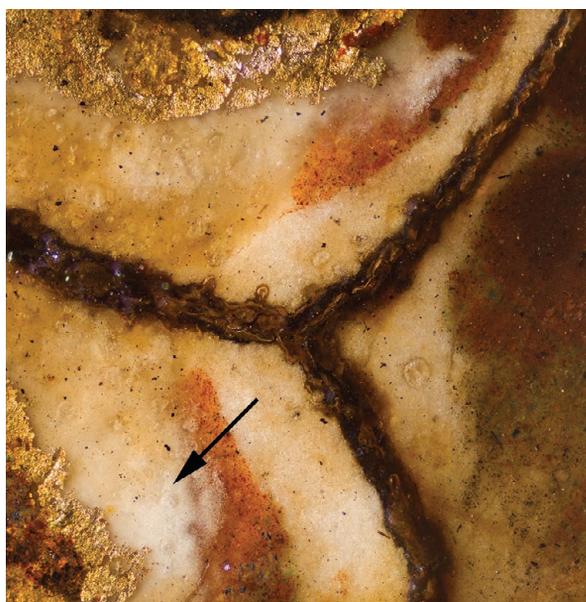
- Илл. XLVIII. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Рука Богоматери. Фрагмент. Съемка Д. С. Першина



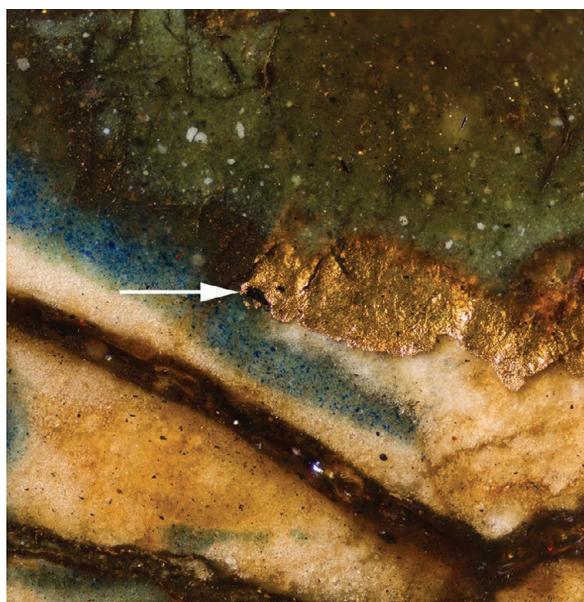
- Илл. XLIX. Икона «Благовещение» («Благовещение Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Лик архангела Гавриила. Фрагмент. Съемка Д. С. Першина



- Илл. I. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Ассист на изображении волос Архангела. Фрагмент. Съемка Д. С. Першина

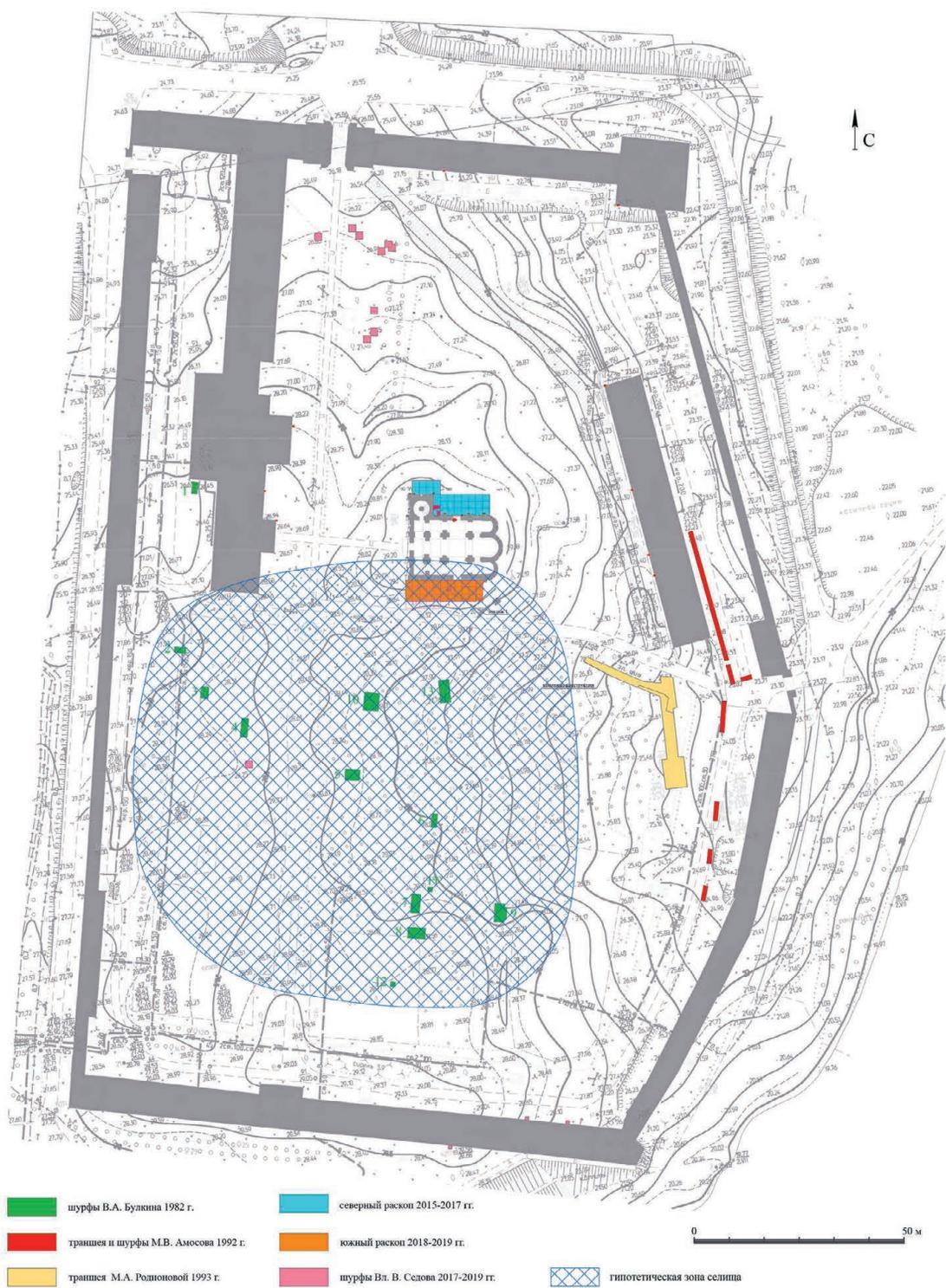


a

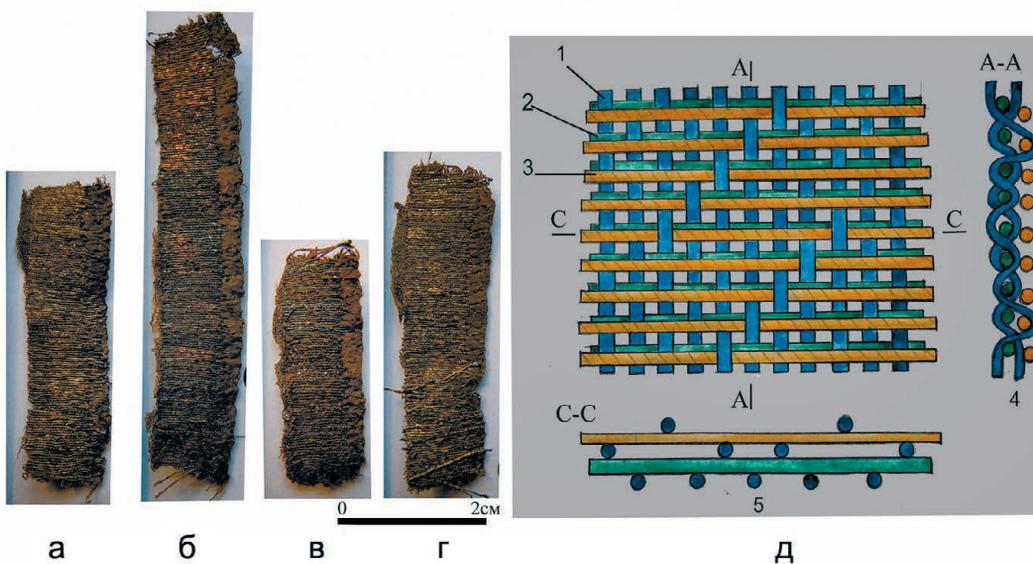


б

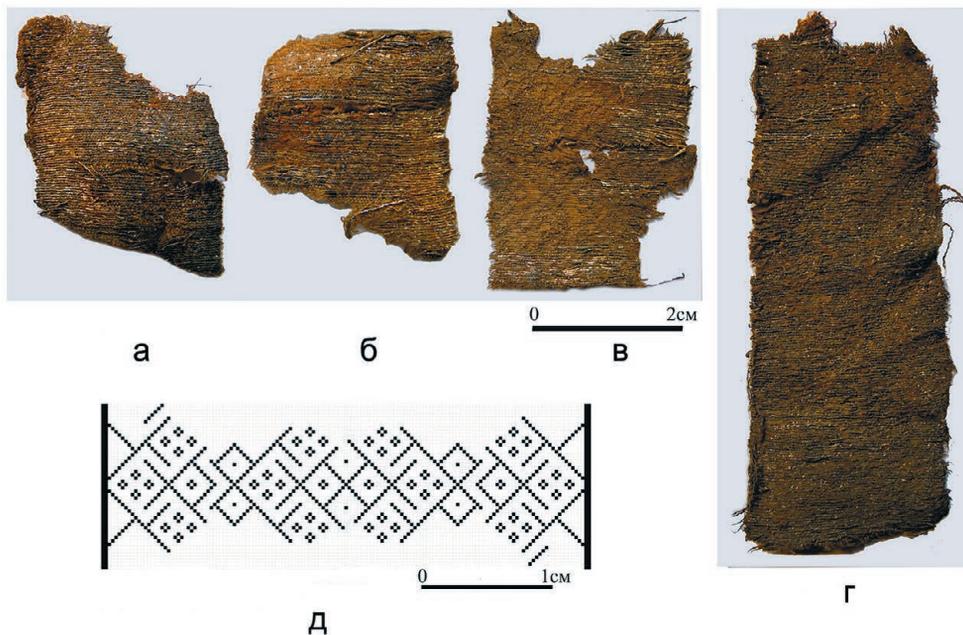
- Илл. II. Икона «Благовещенье» («Благовещенье Устюжское») первой трети XII в. ГТГ. Авторская перегрунтовка фона иконы: *a* — второй слой левкаса, лежащий поверх завершающего рисунка правой руки архангела; *б* — золочение на втором слое левкаса по краю небесного сегмента. Микрофотосъемка Д. С. Першина



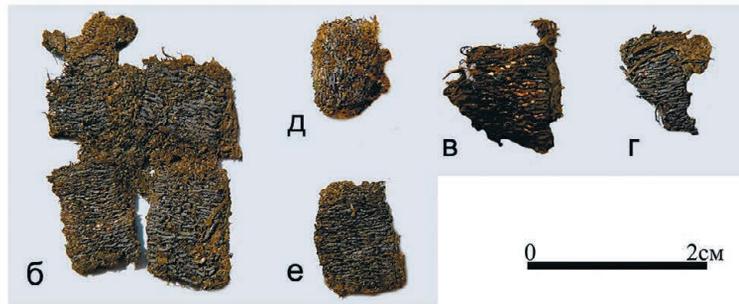
• Илл. III. Юрьев монастырь. План с гипотетической зоной домонгольского селища



- Илл. III. Фрагменты «узкой ленты»: а — образец № 66; б — образец № 67-1; в — образец № 67-5; г — образец № 67-8; д — схема ткацких переплетений: 1 — нити основы; 2 — нити базового утка; 3 — нити золотого утка; 4 — А-А — разрез вдоль нитей основы; 5 — С-С — разрез вдоль нитей утка



- Илл. IV. Фрагменты «широкой ленты»: а — образец № 68-1; б — образец № 68-2; в — образец № 68-3; г — образец № 68-4; д — частичная реконструкция узорной схемы «широкой» ленты



А



Б

- Илл. LV. Ткань с вышивкой. А. Фрагменты: *а* — образец № 67-3; *б* — образец № 67-2а; *в* — образец № 67-4а; *г* — образец № 67-4б; *д* — образец № 67-4в; *е* — образец № 67-6. Б. Микрофотография изнаночной стороны образца № 67-3: *1* — ткань, на которой была выполнена вышивка; *2* — нити «изнаночного прикрепа»



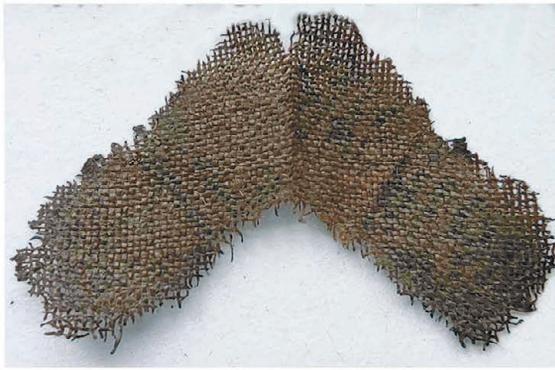
а



б



- Илл. LVI. Фрагменты золотной ленты и пуговиц: *а* — образцы №№ 69-1а, 69-1б, 69-1в; *б* — образец № 69-2



а 0 1 см



б 0 1 см

- Илл. LVII. Фрагменты тканей: а — образец № 67-2б; б — образец № 69-3