

# Археологические исследования Государственного Эрмитажа в виртуальном пространственно- временном континууме

Д.Ю.Гук

[www.archaeoglobus.com](http://www.archaeoglobus.com)



# Step by step rooms 11-17, 26-32

Archaeology in the project  
"Young for the young"

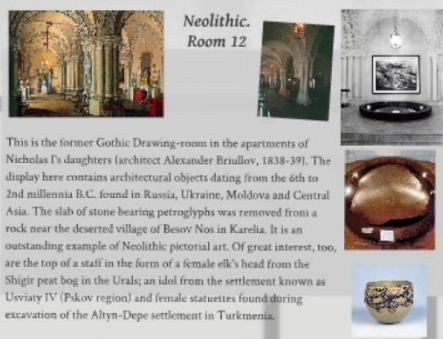
**Bronze age.  
Room 13-14**

This is the former "Drawing room with Casca" described by Pushkin in connection to the real 1818. It is used to display materials from the Bronze Age 13th - early 1st millennium B.C. (most of the objects of the northern Black Sea area, the Volga basin, the northern Caucasus and Southern Siberia). The bronze mirrors, ornamental vessels, bronze and stone tools were accompanied during the excavation of settlements and burial sites. Visitors' attention is drawn to a stone slab bearing the depiction of a human being holding spear like Obolovsk Culture of southern Siberia, 2nd millennium B.C. and an ornamental vessel in the form of a cow's head from the Caucasus, 1st millennium B.C.



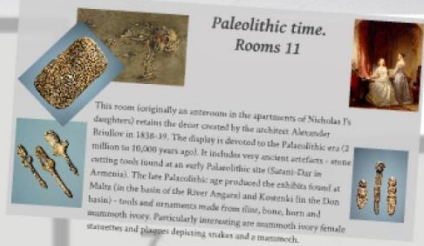
**Neolithic.  
Room 12**

This is the former Gothic Drawing-room in the apartments of Nicholas I's daughters (architect Alexander Bruilov, 1838-39). The display here contains architectural objects dating from the 6th to 2nd millennia B.C. found in Russia, Ukraine, Moldova and Central Asia. The slab of stone bearing petroglyphs was removed from a rock near the deserted village of Besov Nos in Karelia. It is an outstanding example of Neolithic pictorial art. Of great interest, too, are the top of a staff in the form of a female elk's head from the Shigir peat bog in the Urals; an idol from the settlement known as Uevyati IV (Pskov region) and female statuettes found during excavation of the Altyn-Depe settlement in Turkmenia.



**Paleolithic time.  
Rooms 11**

This room originally an anteroom in the apartments of Nicholas I's daughters) retains the décor created by the architect Alexander Bruilov in 1838-39. The display is devoted to the Paleolithic era (2 million to 10,000 years ago). It includes very ancient artefacts - stone cutting tools found at an early Paleolithic site (Karam-2) in Armenia). The late Paleolithic age produced the exhibits found at Malta (in the basin of the River Angara) and Kostenki (in the Dan basin) - tools and ornaments made from flint, bone, horn and mammoth ivory. Particularly interesting are mammoth ivory female statuettes and plaques depicting snakes and a mammoth.



**Former exhibitions  
in XIX-XX centuries.**



**Scythes.  
Room 17**



**Winter Palace.  
Rooms 11-27**



to the Treasury Gallery with special tickets

**Future exhibitions  
in Kutuzov gallery**



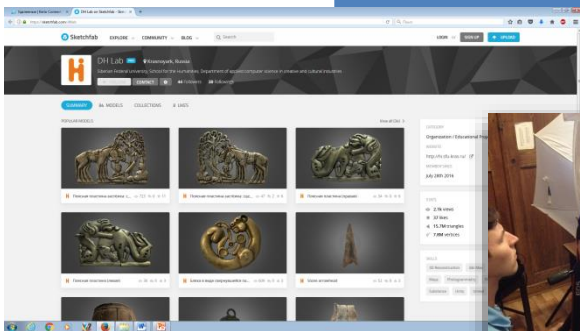
**Room 26.**





изображения

Фотограмметрия



Электронные ресурсы

Рус / Eng

Фото

Видео

Панорамы

ТЕКСТЫ

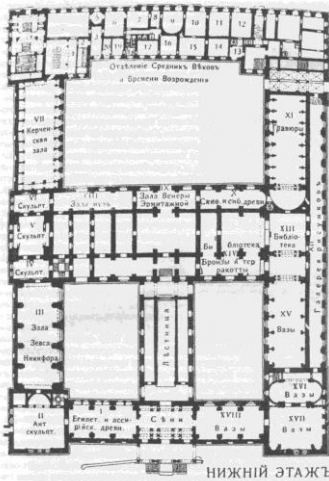


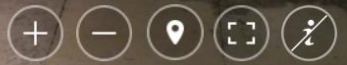
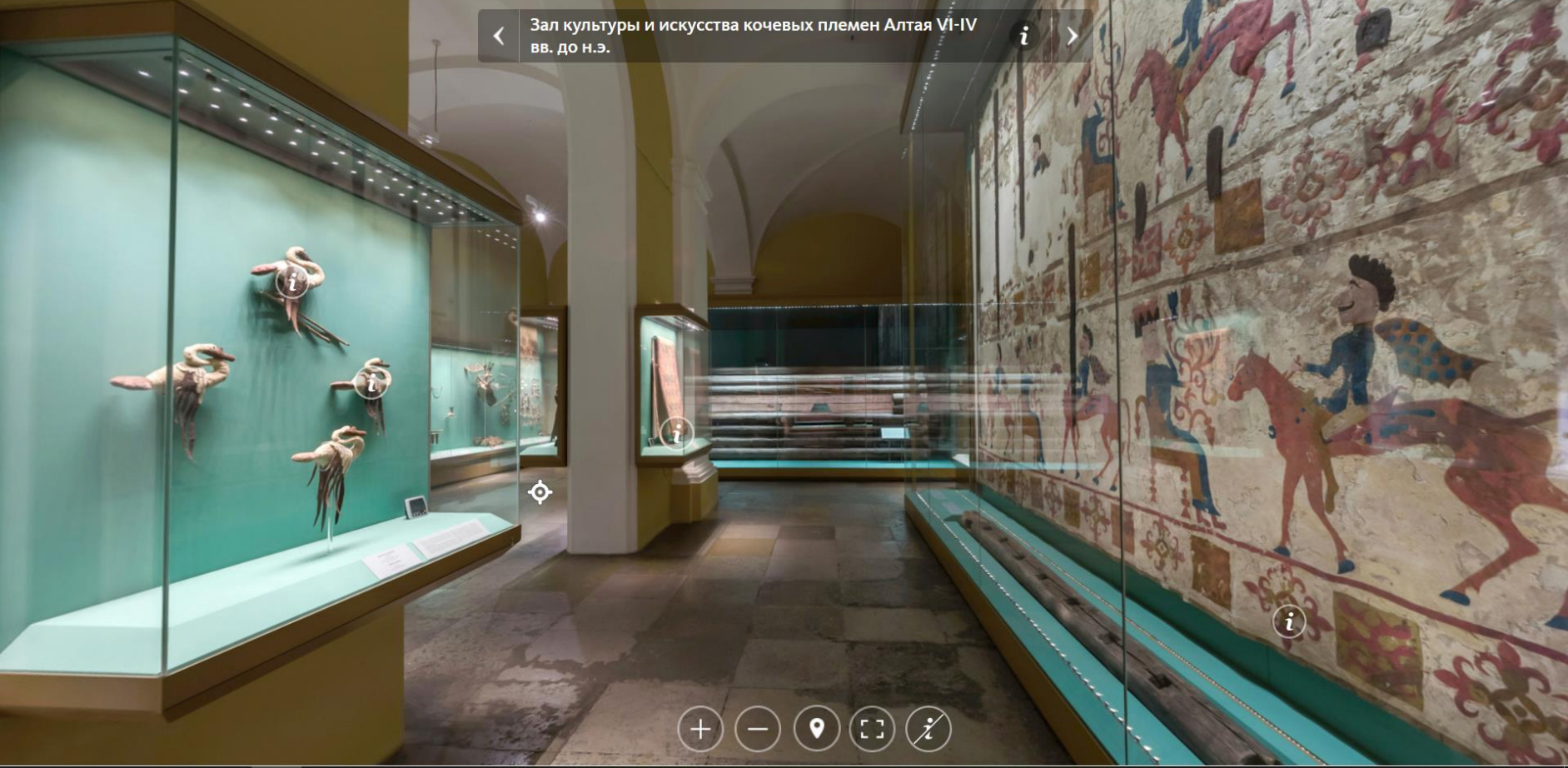
Рис. 18. План первого этажа Эрмитажа с названиями залов, 1904 г. (Иванов, 1904)  
Fig. 18. Ground floor plan with the names of the Hermitage halls, 1904 (Ivanov, 1904).

МОДЕЛИ

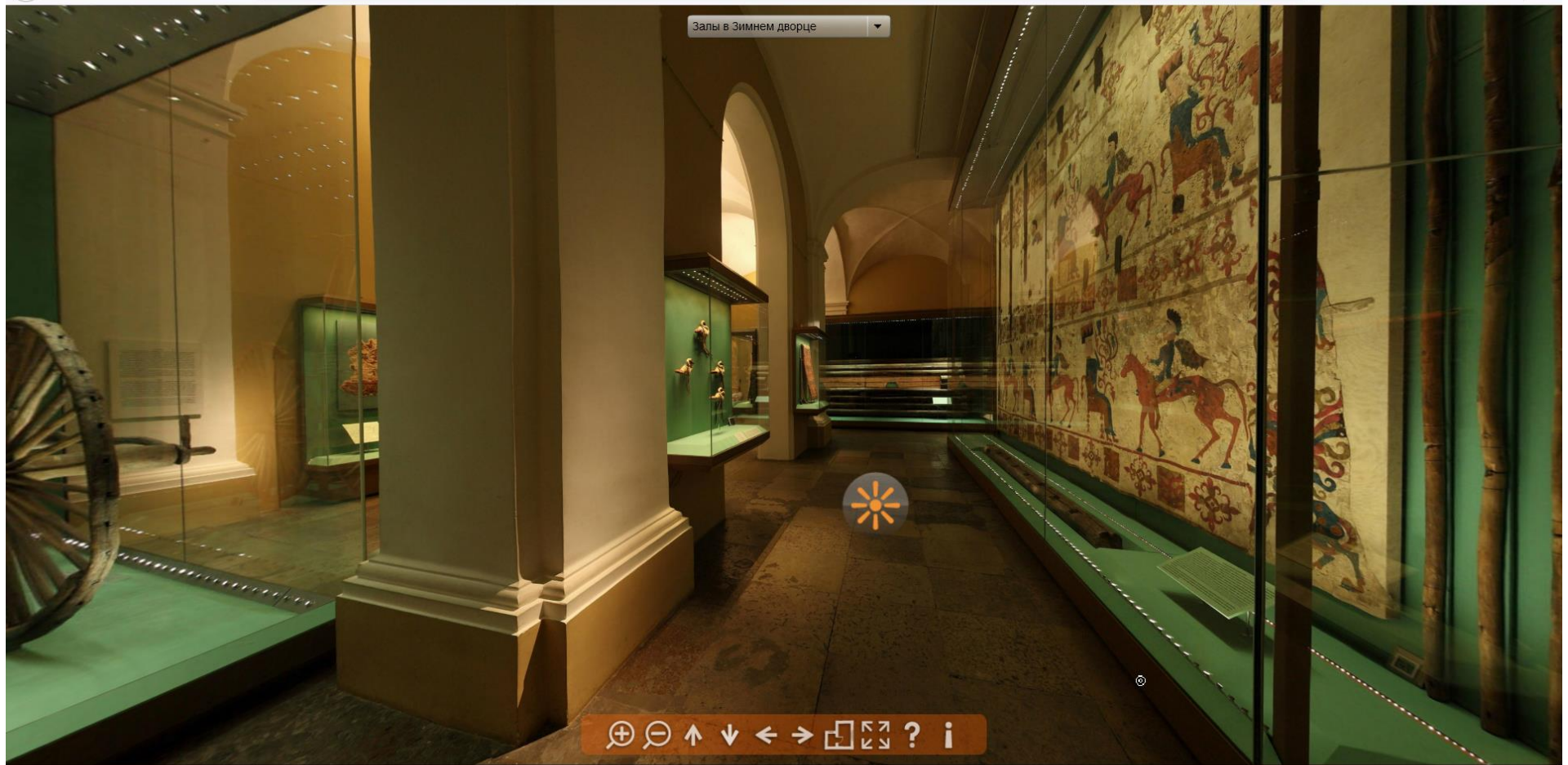




← Зал культуры и искусства кочевых племен Алтая VI-IV вв. до н.э. i →



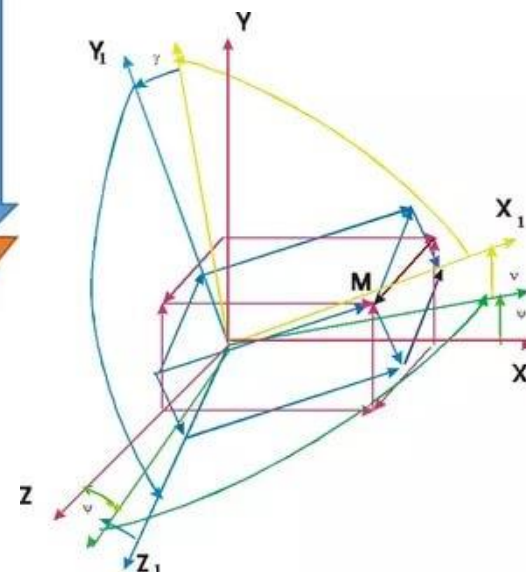
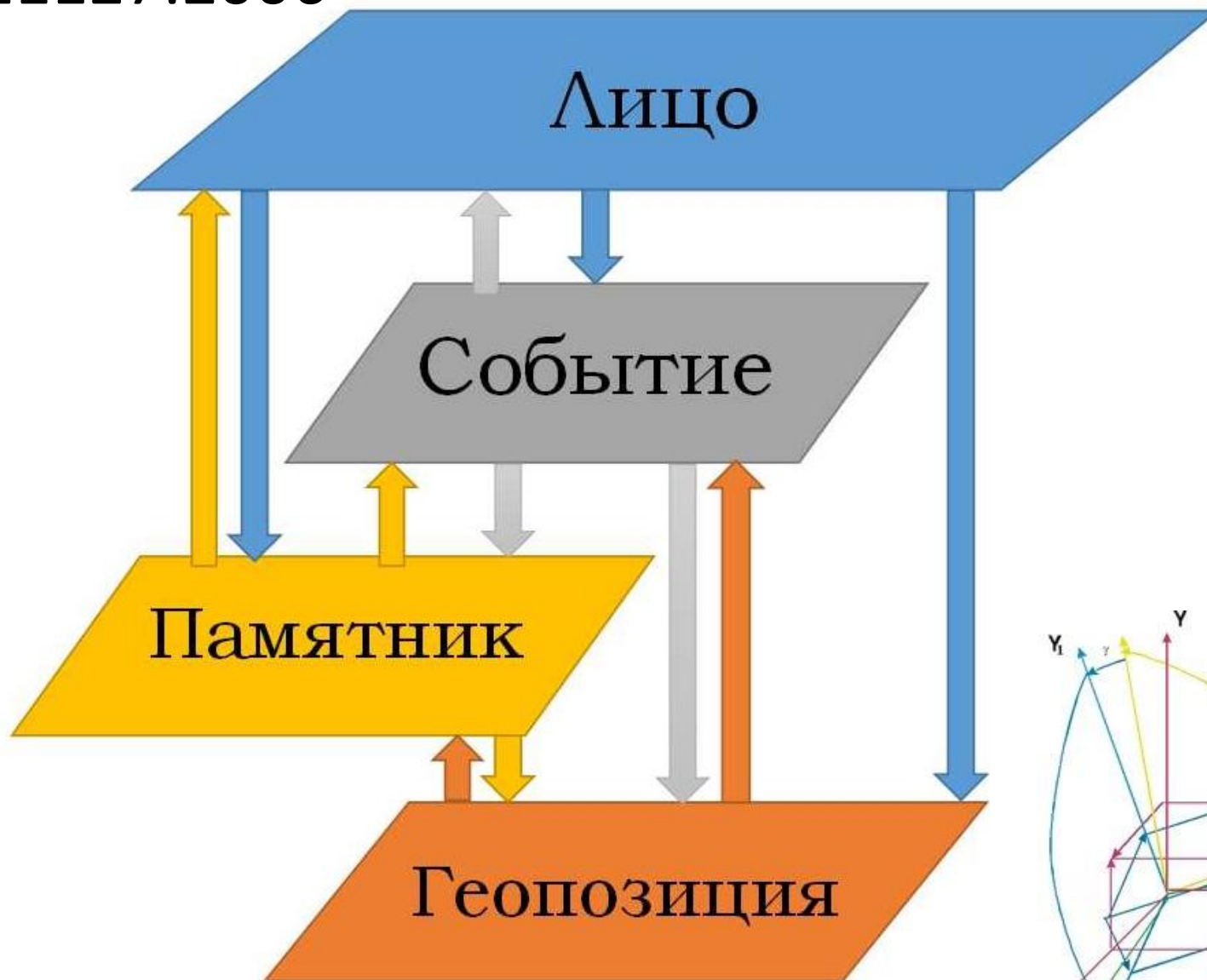
Залы в Зимнем дворце



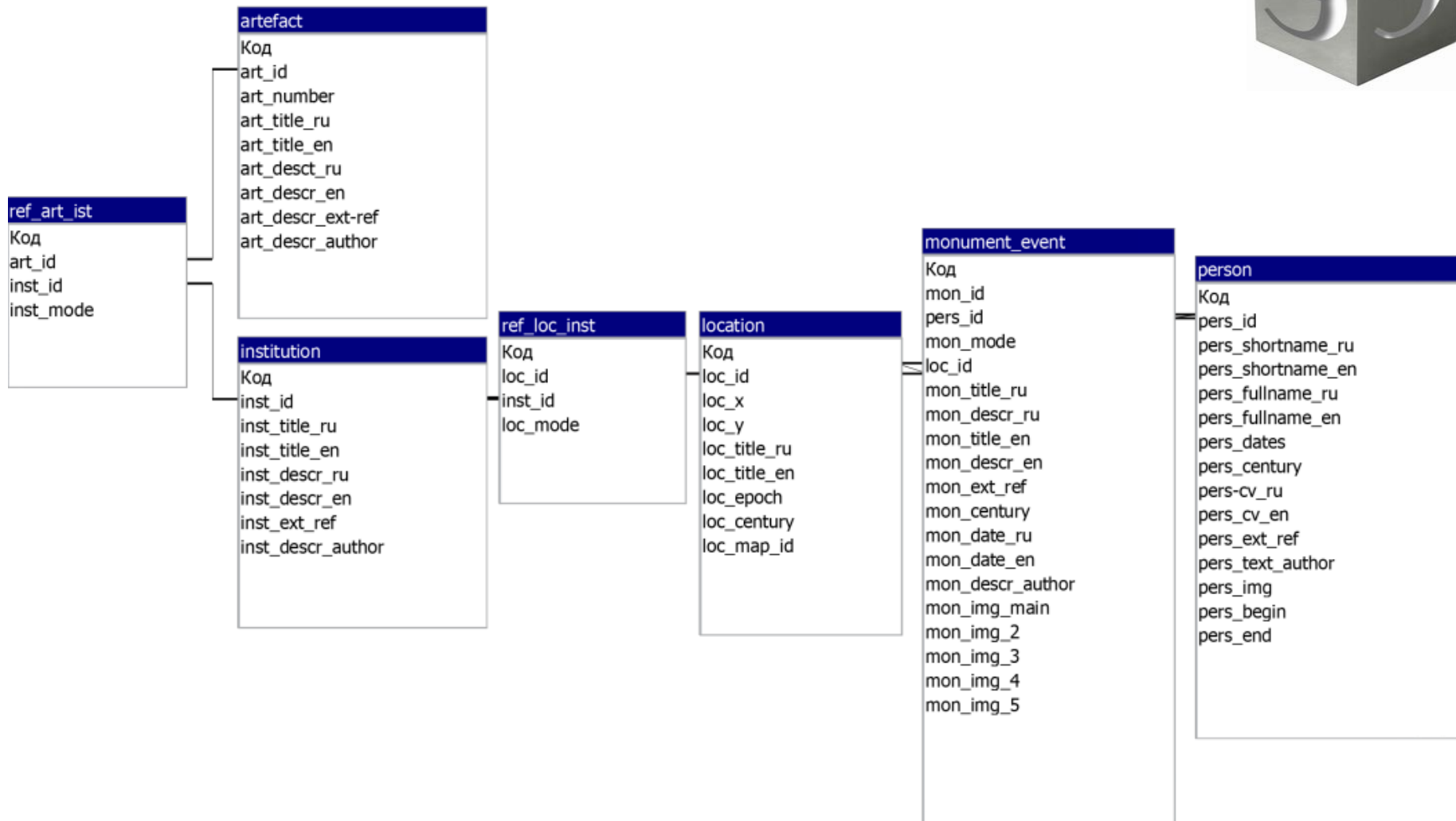
Navigation controls: zoom in (+), zoom out (-), up, down, left, right, home, full screen, help (?), and info (i).



ISO 21127:2006



# ISO 21127:2006





Том I. Археология



Том I. Археология



Том I. Археология

## О проекте

Проект посвящен археологии в Государственном Эрмитаже. Цель - представить не только коллекции, но и ученых-археологов благодаря которым собрание музея пополнялось новыми уникальными экспонатами, а наши знания о древности становились более полными.

Так происходило из века в век ещё до основания императорского музея, это продолжается и сейчас. Новые открытия, новые методы исследований, новые имена...

Современная археология не только на земле, работы ведутся и по волей и с воздуха, кроме традиционных музейных экспозиций появляются и виртуальные. Авторы проекта постарались чтобы каждый нашел для себя что-то новое, чтобы он мог гордиться культурным наследием огромной страны.

Памятники/Сертейский археологический...



Лица

События

**Коллекции**

Карта

## Сертейский археологический комплекс

В 1967 году начальник Невельского отряда археологической экспедиции Государственного Микляев А.М. и усвятский краевед Смирнов приглашены великим корреспондентом Вор Н.Т. для осмотра торфяников в русле р. Сертейки. Экспедиция начала разведку в окрестностях Принимал участие в ее работе и великий Карповский М.Ф. Инженер-мелиоратор Силант учитель Домодыко А.А. - участники мелиорации подтвердили, что было найдено около 40 костянок которые хранились у парторга строительства Солс расстрелянного во время войны.

Сохранившиеся рисунки предметов позволили их к мезолиту. На торфянике были пробурены выкопаны шурфы, но результаты были получены тс д. Сертея и д. Нивники. Были найдены орудия возраст которых говорил о том, что люди здесь ж тыс. лет назад. Карповский М.Ф. собрал около 150 предметов для будущего Велижского краеведчес Это были орудия из кремня, отщепы, скребки, не стрел, фрагменты керамических сосудов.

Авт

Лица/Биография - Микляев Александр Михайлович



Фото 1993 года.

События

**Памятники**

Коллекции

Карта

## Микляев Александр Михайлович (1934 - 1993)

С коллегами разработал методику раскопок таких памятников, в том числе и методику подводных археологических работ (1979 г.). Он ввел в обиход такое понятие как «археологическая география» - объединение археологических, исторических, лингвистических и палеогеографических данных с целью исследования материальной культуры как механизма приспособления человека к географической среде.

Возглавлял Невельский отряд Псковской археологической экспедиции, преобразованный с 1970 года в Северо-западную археологическую экспедицию. Хранитель археологических коллекций эпохи неолита-раннего железного века, ведущий научный сотрудник, доктор исторических наук.

Научные работы археолога : (гиперссылка на сайт с перечнем научных работ/сайт археолога)

Автор Д. Ю. Гук

## Авторы проекта



### Дарья Юрьевна Гук

Старший научный сотрудник Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа, член Президиума АДИТ

Куратор проекта «Электронная энциклопедия Эрмитажа»



### Мария Дмитриевна Кузнецова

Лаборант Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа, член Президиума АДИТ

Куратор проекта «Электронная энциклопедия Эрмитажа»





### Volume 1. Archaeology

Map   Persons   Events   Monuments   Expositions   Concept

Фильтр   Схема   Спутник   Гибрид

© The State Hermitage Museum, 2017-2019. All rights reserved.

Билайн 12:31 82%

archaeoglobus.sfu-kras.ru

Электронная Энциклопедия Эрмитажа

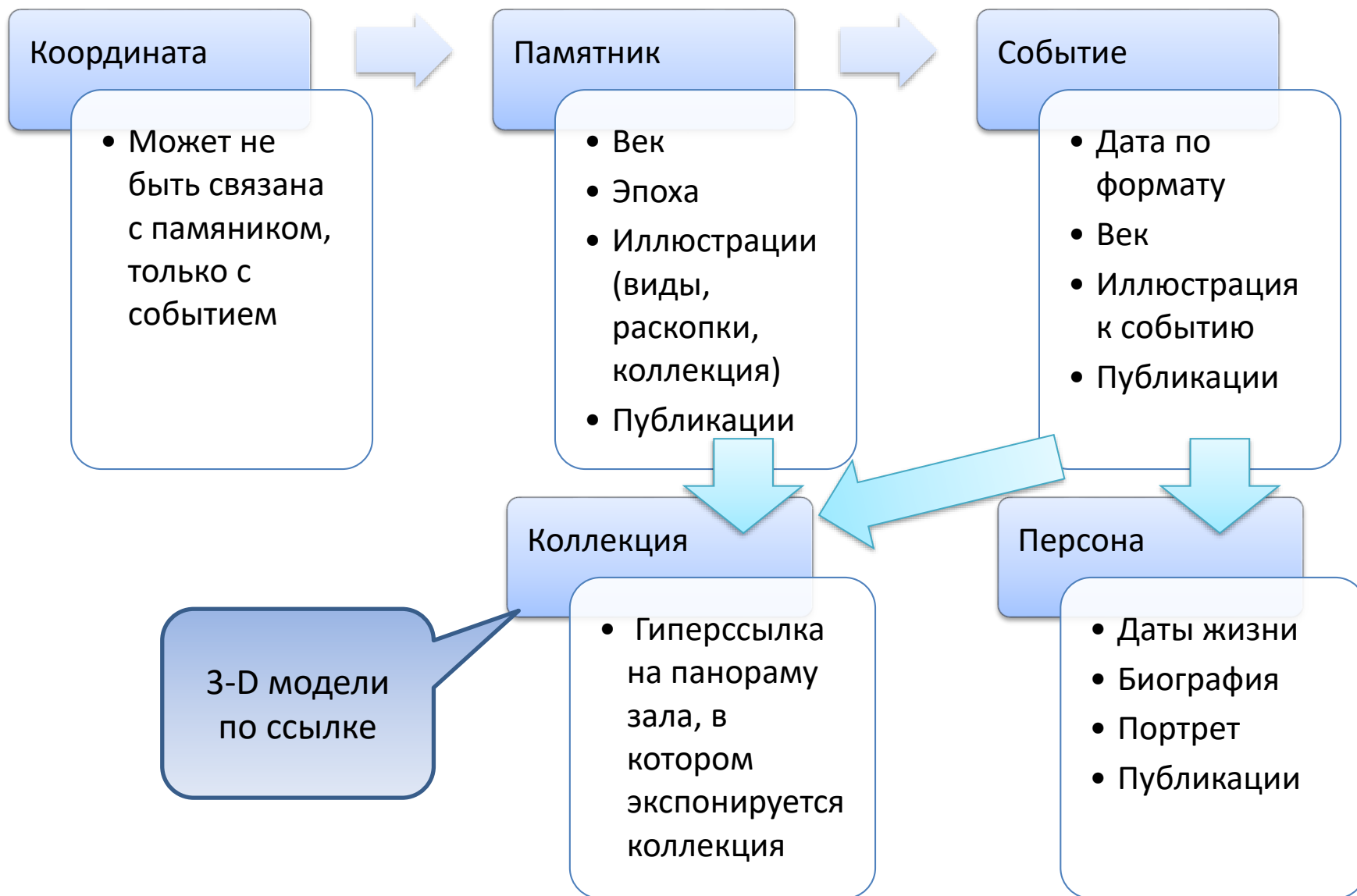
### Том I. Археология

Карта   Лица   События   Памятники   Коллекции   О проекте

Россия  
Казахстан  
Монголия

[www.archaeoglobus.com](http://www.archaeoglobus.com)

# Алгоритм подготовки данных



# Внешние ресурсы

- БРЭ <https://bigenc.ru>
- [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
- [www.virtualarchaeology.ru](http://www.virtualarchaeology.ru)
- ИА РАН <http://www.archaeolog.ru/?id=22>
- <http://kronk.narod.ru/library.htm>
- [www.neenawa.com](http://www.neenawa.com)
- Youtube
- Sketchfab
- Academia.edu
- ResearchGate.net



на 15.05.2019



**Лиц 72**

**Памятников 95**

**Локаций 131**

**Событий 226**

**Изображений 650**



# Веб-статистика

с 15.08.2018 по 15.05.2019

- Всего сеансов - **2591**, посетителей - 1358, вернувшихся – **207**, просмотрено **17578 страниц**
- Среднее время – **5:11** ; до 50 минут на сеанс
- Страны: **Россия 68%**, Украина и США (по 6%), Франция и Канада (по 2 %), Германия (1 %), Казахстан, Турция, УК, Япония (<1 %)
- Устройства:  
компьютеры – **78%**, мобильные – **9%**, планшеты – **3%**
- Источники трафика: органический поиск и прямые запросы. Основной браузер - Chrome
- Мужчины – 54% Женщины – 46%
- 25-34 - 33%, 18-24 - 27%, 35-44 - 15%, 45-54 - 12%
- Коэффициент конверсии 18%



# Публикации

Гук Д.Ю. QR-код Эрмитажа: статистика, посетители, факты // Современные проблемы сервиса и туризма. Вып. 3, Т.8, 2014. С.43–51.

Гук Д.Ю., Определёнов В.В., Харитонов Т.Ю. Виртуальное пространство музея и его посетители // Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций. Материалы XI всероссийской научно-практической конференции "Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов", 2-3 ноября 2016 г., Санкт-Петербург. - Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2016. — С. 23-42.

Hookk D., Kharitonova T., Nikitin A., Hermon S. Loop control of emotional balance in a museum reality-virtuality continuum: problem definition and proposed approach // Eva'2016, SPb.Electronic imaging & the visual arts.–SPb.: ITMO University, 2016.-P.131-136.

Гук Д.Ю., Румянцев М.В., Пиков Н.О., Лаптева М.А. Результаты практики студентов как основа музейных информационных проектов в области цифрового культурного наследия // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития России : сб. науч. тр. Омск : Издательский дом «Наука», 2016. С.228-231.

Гук Д.Ю., Румянцев М.В., Пиков Н.О., Рудов И.Н. Применение информационных технологий в изучении и популяризации археологических коллекций // V (XXI) Всероссийский археологический съезд [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / отв. ред. А.П. Деревянко, А.А. Тишкин. – Электрон. текст. дан. (36,739 Мб). – Барнаул : ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», 2017. – 1 электрон. опт. диск (DVD). С.297.

Гук Д.Ю. О концепции распределённого мультимедийного информационного ресурса «Электронная Энциклопедия Эрмитажа. Том.1. Археология»// Материалы XII всероссийской научно-практической конференции "Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов", 1-2 ноября 2018 г., Санкт-Петербург. - Санкт-Петербург: Политехника-сервис, 2018. — С. 35-47.

Гук Д.Ю. Молодые молодым: международное сотрудничество в области создания веб-ресурса по истории археологического собрания Государственного Эрмитажа // Северный археологический конгресс. Сургут, 2019.