

Сведения о ведущей организации

по диссертации **Гусач Ирины Рудольфовны** на тему:
«Импортная керамика Северо-Восточного Приазовья конца XV – начала XVIII вв.»
представленной на соискание
ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3 – Археология

1	Полное название	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока».
2	Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
3	Должность, ФИО руководителя организации, ученая степень, ученое звание	Седов Александр Всеволодович Генеральный директор музея, ведущий научный сотрудник Института востоковедения Российской академии наук, доктор исторических наук
4	Наименование структурного подразделения, подготовившего отзыв	Отдел искусства народов Ближнего, Среднего Востока, Южной и Центральной Азии
5	Почтовый адрес организации	119019, Г. Москва, б-р Никитский, 12А
6	Телефон	+7 (495) 691 03 41 +7 (495) 691 14 40
7	Адрес электронной почты	info@orientmuseum.ru
8	Адрес официального сайта	https://www.orientmuseum.ru/

За последние 5 лет по теме (проблематике) защищаемой диссертации в ведущих рецензируемых научных изданиях сотрудниками организации опубликованы следующие работы (*не более 15 публикаций*):

Болелов С.Б., Утубаев Ж.Р., 2020. Гончарное производство на территории древней дельты Сырдарьи в эпоху античности: новые данные // Археология Казахстана, № 1 (7). Алматы. С. 67-87.

Болелов С.Б., Колганова Г.Ю., Никифоров М.Г., Семикопенко Г.П., 2020. Новые данные об археологических памятниках на территории Древнего Хорезма по результатам обработки спутниковых снимков // Краткие сообщения Института археологии, № 258. С. 340–349.

Болелов С.Б., 2021. Гончарные производства на территории Южного Приаралья (к вопросу об организации ремесленного производства в древности) // Археологические вести, № 32. Санкт-Петербург: Институт истории материальной культуры РАН. С. 157-177.

Болелов С.Б., Коврижкина М.М., Никифоров М.Г., 2021. Фортификация раннесредневековых сооружений Беркут-калинского оазиса как индикатор социально экономических процессов в

раннесредневековом Хорезме // Восток (ORIENT), №2. М.: Институт востоковедения РАН. С. 32-44.

Болелов С.Б., Коврижкина М.М., Колганова Г.Ю., Никифоров М.Г., Семикопенко Г.П., 2022. Проведение наземной разведки памятников по археологическим данным прошлых лет с использованием исторических спутниковых снимков // Краткие сообщения Института археологии, № 266. М.: ИА РАН. С. 252-264.

Болелов С.Б., Ягодин В.Н., Болганова М.С., 2022. Археологические исследования на городище Большой Кырк-Кыз в Правобережном Хорезме в 2021 году // Восток (ORIENT), №1. М.: Институт востоковедения РАН. С. 23-35.

Болелов С.Б., Коврижкина М.М., Никифоров М.Г., 2022. Количественная оценка топографии Беркут-калинского оазиса (Хорезм) применительно к целям историко-археологических исследований // Восток (ORIENT), № 3. М.: Институт востоковедения РАН. С. 63-76.

Утубаев Ж.Р., Болелов С.Б., Калиева Ж.С., Суюндикова М.К., Касенова А.Д., 2023. Экспериментальные работы по изготовлению керамики Чирикратской культуры // Поволжская Археология, № 3 (45). Казань: Издательство «Фэн». С. 232-244.

Утубаев Ж.Р., Болелов С.Б., Касенова А.Д., 2023. Бабиш-мола — столичный город эпохи античности в низовьях Сырдарьи: стратиграфия, периодизация, хронология // Дети и взрослые железного века. STRATUM plus. Археология и культурная антропология, №3. Кишинев: Изд-во Периодическое издание «Stratum plus». С. 179-200.

Болелов С.Б., Утубаев Ж.Р., 2024. Очерки истории древнего ремесла Южного и Юго-Восточного Приаралья. Керамическое производство. Труды Института археологии им. А.Х. Маргулана. Т. VIII. Алматы, 280 с.

Вишневская Н.Ю., Ильясова С.Р., 2022. Коллекция керамики XV-XVI вв. из Ташкента в Государственном музее Востока (Москва) // История и археология Приаралья, № 2. Нукус. С. 122-131.

Е.С. Ермакова, 2023. Цвета неба и земли. Керамика Средней Азии XIX-XXI вв. в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. М.: ГМВ. 416 с.

Егорова А.А., 2021. Поэтические источники в декоре чайной утвари XVII–XIX веков: интеллектуалы бундзин и традиция сэнтя-до в керамике Японии // Культура Востока. Выпуск 5. М.: Государственный институт искусствознания. С. 87–101.

Кулланда М.В., 2020. Турецкая керамика XVI–XX вв. в собрании государственного музея Востока. Каталог коллекции. М.: Государственный музей Востока. 156 с.