

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский государственный университет  
имени М.В. Ломоносова»

д.ф.-м.н. А.А. Федянин



« 28 » мая 2024 г.

119991, Москва, ГСП-1, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4,  
Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова  
Телефон: +7-916-805-05-13  
Электронный адрес: [arxeolog@gmail.com](mailto:arxeolog@gmail.com)

**О Т З Ы В**  
**ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
на диссертацию Олеси Александровны Фатюниной  
«Кожевенно-сапожное ремесло Переяславля Рязанского  
второй половины XIV – XVI в. (комплексное исследование)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. – археология

Представленное к защите диссертационное исследование О.А. Фатюниной посвящено комплексному изучению организации и устройства кожевенно-сапожного ремесла и его технологических особенностей у населения одного из крупных центров Северо-Восточной Руси – Переяславля Рязанского в XIV–XVI вв. Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений и обусловлена тем, что впервые проведено обобщение результатов изучения изделий из кожи в указанном регионе.

В работе собрана в систематический каталог продукция кожевенно-сапожного производства Переяславля Рязанского, дана его подробная технологическая характеристика, позволяющая проследить специализацию мастерских, время их функционирования, особенности работы с кожей, а также узнать об уровне профессионализма ремесленников, их антропометрические данные и т.д.

В диссертации убедительно обоснованы объект и предмет исследования, его хронологические и территориальные рамки, цели и задачи, теоретическая и практическая значимость работы. Цели и задачи работы охватывают широкий круг вопросов, позволяющий показать не только изменение различных категорий бытовых изделий и обувной моды с течением времени, но и изучить процессы изготовления, эксплуатации, ремонта, последующего вторичного использования вещей.

Диссертация опирается на довольно обширную источниковую базу. Общее количество проанализированных в работе кожаных изделий (с учетом изученных массовых находок из кожи), обнаруженных в различных частях Переяславля Рязанского составило свыше 56600 единиц.

Выбранная автором диссертации структура работы позволяет решить те задачи, которые О.А. Фатюнина ставит перед собой. Диссертация состоит из введения, шести глав и заключения. Она снабжена списком использованных источников, архивных материалов и литературы, а также обширными приложениями.

В диссертационном исследовании учтены все имеющиеся на настоящий момент методические рекомендации по изучению коллекций археологической кожи, а используемая кожевенно-сапожная терминология является общепринятой в современной научной литературе.

В главе, посвященной обзору источников по данной теме, рассмотрен весь массив археологических материалов Переяславля Рязанского, связанных с кожевенно-сапожным ремеслом и выделены два этапа в накоплении источниковой базы. Первый этап характеризуется краткими упоминаниями в отчетах фрагментов деталей обуви и массовых материалов из кожи, не

подкрепленных статистическими данными. Второй этап (начиная с 2014 г.) включает изучение всего массива изделий, которые происходят из влажных, хорошо стратифицированных слоев Житного и Введенского раскопов, многотысячные коллекции которых являются эталонными.

Отдельно рассмотрены немногочисленные, русские средневековые письменные источники, в которых в разной степени затронута работа с кожей. В качестве сравнительного фона привлечены древнерусские и западноевропейские книжные миниатюры с изображениями различных производств, позволяющие реконструировать технологические процессы при работе с кожей во время её выделки и последующем изготовлении из нее изделий, проследить специализацию мастеров, представить оснащение ремесленных мастерских, инструментарий и т.д. Для уточнения возможных особенностей обработки кожи были учтены и этнографические данные по выделке кож у разных народов.

Вторая глава содержит обстоятельный историографический раздел, в котором проанализирована история изучения кожевенно-сапожного ремесла начиная со второй половины XIX в. вплоть до нашего времени. Автор разделяет её на шесть последовательных этапов, для каждого из которых характерен различный уровень исследованности вопроса в зависимости от наличия источников и степени разработки методики их освоения, наличия фундаментальных обобщающих трудов и новых исследовательских подходов. Кроме того, рассмотрена иностранная литература по данной тематике, которая наиболее полно отражает современные тенденции изучения проблемы в зарубежных странах.

Третья глава посвящена рассмотрению методики работы с кожаными изделиями. Разработанная О.А. Фатюниной полевая методика сбора, фиксации, изучения кожаных изделий позволила выявить новую, применительно к русскому средневековью, категорию находок – кожу с отпечатками инструментов на поверхности. Кроме того, автором был привлечен широкий круг специалистов естественнонаучного профиля (жидкостная хроматография, архезоология, определение породы древесины,

определение нитей, тканей и их отпечатков, стоматологическая диагностика, трасология и др.), результаты работы которых позволили сделать принципиально новые выводы, основанные на возросшей информативности археологической кожи.

Вопросы, связанные с технологией работы кожевников и сапожников Переяславля Рязанского, а также их инструментарий рассмотрены в четвертой главе. Тщательный анализ всего массива изделий из кожи, в том числе производственных отходов, проведенный автором диссертации, позволил выявить ряд технологических процессов по оставшимся отпечаткам на поверхности кожи. Так, например, по отпечаткам зубов удалось выделить их различное целевое назначение и получить данные о людях, оставивших их. Несмотря на малочисленность инструментов, выявленные на кожаных изделиях следы орудий позволили подтвердить применение конкретных видов кожевенно-сапожного инструментария в Переяславле Рязанском, известных по вещественным, письменным и этнографическим источникам. В свою очередь это дало возможность О.А. Фатюниной реконструировать различные технологические процессы, происходящие во время работы с кожей.

В пятой и шестой главах детально рассмотрены все выявленные при раскопках в Переяславле Рязанском категории кожаной и плетеной обуви, а также введена в научный оборот коллекция всех изделий из кожи: кошельки, сумки, ножны, футляры; рукавицы; фартук; пуговицы, застежки, завязки, петли; кожаная упряжь; ремни; ручки; узлы и петли; прокладки и шайбы; наперстки; атрибуты верований; образцы с буквами и метками; атрибуты игр и развлечений.

Анализ обувных коллекций позволил автору определить степень распространения и время бытования отдельных фасонов, реконструировать схему их раскроя, сборки и декорировки. Автор приводит обширный круг аналогий рассмотренным категориям кожаных изделий на многих древнерусских памятниках. Отдельно отметим атрибуцию уникального амулета в виде кожаной ладанки с частицей змеи, ранее неизвестного по

археологическим данным. Заслуживает внимания выявление в коллекции находок, изготовленных из рыбьей кожи.

Общие итоги проделанного исследования подробно изложены в Заключении, так что на этой основе можно получить представление о тексте диссертации в целом.

Отдельно стоит отметить обширные приложения к диссертации, имеющие важное справочное и аналитическое значение. Они включают в себя статистические таблицы и диаграммы, подробный, прекрасно иллюстрированный каталог находок, а также миниатюры из древнерусских и западноевропейских изобразительных источников и этнографические фотографии.

Важным вспомогательным инструментом является терминологический словарь, позволяющий легко ориентироваться в специальных терминах по кожевенно-сапожному ремеслу.

Материалы и выводы диссертации на практике могут быть использованы в музейной работе, в создании обобщающих трудов по истории древнерусского ремесленного производства, а также при подготовке и преподавании общих и специальных курсов по археологии и истории Древней Руси для студентов исторических специальностей в высших учебных заведениях.

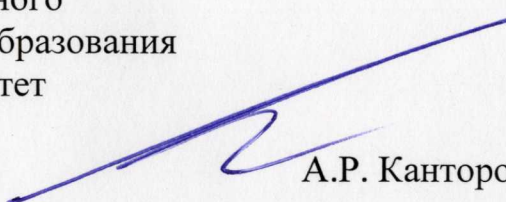
Диссертационная работа О.А. Фатюниной выполнена на высоком научном уровне, с использованием актуальных и адекватных проблематике методов. Помимо введения в научный оборот нового материала она демонстрирует его серьезную проработку и интерпретацию. Основные положения диссертации нашли отражение в 11 опубликованных работах, в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК для публикации основных результатов диссертации. Приведенные результаты можно классифицировать как новые, обоснованные и имеющие большое практическое и научное значение.

Автореферат отражает структуру, все основные положения исследования соответствует тексту диссертации.

Работа отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Олеся Александровна Фатюнина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. – археология.

Отзыв на диссертацию Олеси Александровны Фатюниной на тему: «Кожевенно-сапожное ремесло Переяславля Рязанского второй половины XIV – XVI в. (комплексное исследование)» подготовил заведующий лабораторией истории и археологии средневекового Новгорода исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Виктор Кашмирович Сингх. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры археологии Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова 10 мая 2024 г., протокол № 2.

Заведующий кафедрой археологии  
Исторического факультета  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный университет  
имени М.В. Ломоносова»,  
доктор исторических наук, доцент



А.Р. Канторович

Заместитель декана Исторического факультета  
по научной работе  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный университет  
имени М.В. Ломоносова»,  
доктор исторических наук, доцент



Д.А. Андреев



Подпись  
А.Р. Канторовича  
Заведую