ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБЛИКА ПОМОРА ИЗ НЕКРОПОЛЯ СТАНОВИЩА ЭБЕЛЬТОФТХАМНА

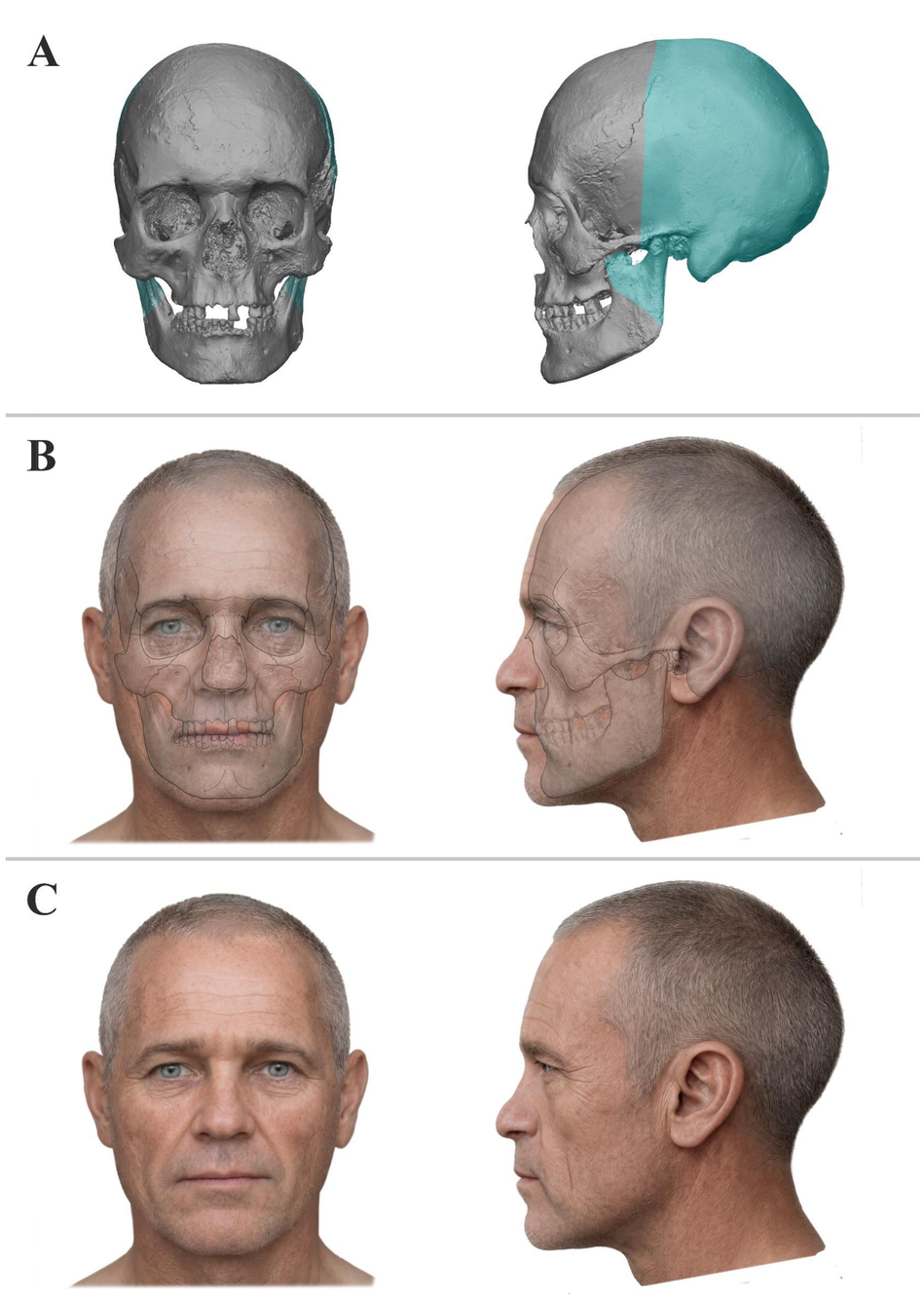
Реконструкция облика помора из некрополя становища Эбельтофтхамна (Шпицберген) выполнена по трёхмерной модели лицевой части черепа. Норвежское законодательство запрещает раскопки и вывоз находок, поэтому череп, частично обнажившийся из-за мерзлотного пучения грунта, не извлекали: сотрудники Шпицбергенской экспедиция Института археологии РАН оцифровали его прямо в погребении в 2026 г.

Лицо восстановлено по стандартной методике на основе метода М.М. Герасимова (1955 г.) с дополнениями и уточнениями других авторов. Цвет глаз и волос подобран по данным Русской антропологической экспедиции о населении Архангельского Севера (Бунак, 1965 г.).

Автор графической реконструкции — антрополог, научный сотрудник Лаборатории антропологической реконструкции им. М.М. Герасимова ИЭА РАН А.В. Рассказова, 2026 г.



Реконструкция облика помора из некрополя Эбельтофтхамна

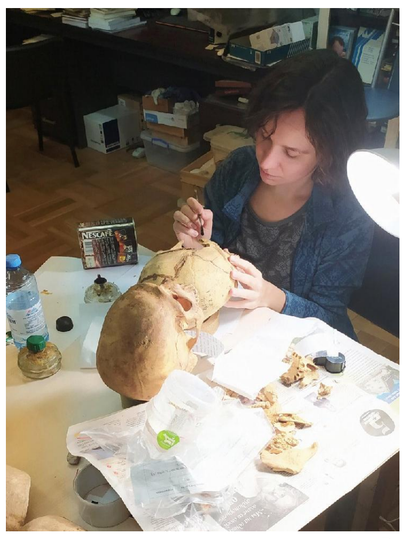


Отдельные стадии реконструкции облика помора

Реконструкция лица по черепу может быть скульптурной (методом лепки) и графической (рисунок). Так как исходный материал для реконструкции представлял собой цифровую модель лицевой части черепа реконструкция выполнялась цветная графическая реконструкция.

Этапы реконструкции:

1. Создание трёхмерной модели черепа на основе исходной цифровой модели лицевого отдела черепа.
2. Измерения и расчёты. По измерениям с помощью уравнений регрессии рассчитали размеры тех частей лица, которые нельзя определить по кости напрямую, например ширину носа и высоту ушной раковины.
3. Реконструкция жевательных мышц: степень их развития индивидуальна и связана с морфологией черепа. От развития этих мышц зависит форма овала лица.
4. Контур головы и черты лица, которые строят по данным о толщине мягких тканей в определённых точках лица. Профиль носа восстанавливают по форме и размерам грушевидного отверстия, а форма глазниц помогает определить положение глаз и наклон глазной щели.
5. Графическая реконструкция и пигментация. Портрет рисуют по контурной реконструкции с проработкой света и тени. Генетический анализ в этом случае был невозможен, поэтому цвет глаз и волос подобран по антропологическим данным о русском населении Архангельского Севера.
6. Причёска, борода, одежда и нательный крест. На заключительном этапе добавляют причёску, бороду и одежду. Нательный крест на портрете — одна из находок с памятника.





Анна Рассказова работает со скульптурной реконструкцией.

Данные: ФГБУН Институт археологии РАН;
ФГБУН Институт этнологии и антропологии РАН.

ИА РАН