РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



III МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации»

16,17 ноября 2026 года

ПРОГРАММА

Оргкомитет

Колотаев Владимир Алексеевич
Доктор филологических наук, доктор искусствоведения, директор института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой Российского государственного гуманитарного университета, Москва

Беляев Леонид Андреевич
Член-корреспондент РАН, заведующий отделом археологии Московской Руси Института археологии РАН, Москва

Баранова Светлана Измайловна
Доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Факультета искусствознания и художественных практик Института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой Российского государственного гуманитарного университета, профессор кафедры истории и теории христианского искусства факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва

Марков Александр Викторович
Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры кино и современного искусства Факультета искусствознания и художественных практик Института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой Российского государственного гуманитарного университета, Москва

Секретарь: Митник Маргарита Андреевна, кандидат исторических наук, доцент исторического факультета Российского государственного гуманитарного университета, заведующий научно-хранительским отделом «Усадьба Останкино» Государственного музея-заповедника «Останкино и Кусково», Москва

16 ноября, понедельник
Российский государственный гуманитарный университет, Москва, ул. Чаянова, д. 15, 2 этаж, 228, РГГУ

10.00–10.15
Открытие конференции
Приветственное слово

Колотаев Владимир Алексеевич
Доктор филологических наук, доктор искусствоведения, директор института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой Российского государственного гуманитарного университета, Москва

Беляев Леонид Андреевич
Член-корреспондент РАН, заведующий отделом археологии Московской Руси Института археологии РАН, Москва

Марков Александр Викторович
Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры кино и современного искусства Факультета искусствознания и художественных практик Института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой Российского государственного гуманитарного университета, Москва

10.15–11.40 Пленарное заседание
Авдеев Александр Григорьевич, Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук, Санкт-Петербург; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва
Зиганшина Анна Алексеевна, Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук, Санкт-Петербург
Крест, связанный с именем преподобного Макария Калязинского: история реликвии, иконография и реконструкция

Игошев Валерий Викторович, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
О методах исследования древнерусских богослужебных крестов и икон в драгоценных окладах. Выявление сборных «поновленных» предметов, стилизации, копий и имитаций древних памятников

Кузнецова Ольга Александровна, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва
Макогонова Мария Леонидовна, Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх», Санкт-Петербург
«Живописные» керамические фризы на фасадах Ильинской церкви конца XVIII века в Гавриловом Посаде (Ивановская область)

Нащокина Мария Владимировна, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва
Архитектурная керамика Врубеля

11.40 – 13.40
Глазунова Ольга Николаевна, Институт археологии Российской академии наук, Москва
К вопросу об облике первых изразцовых печей в палатах бояр Романовых в Ипатьевском монастыре в Костроме на основе археологических материалов 2024 года

Буров Владимир Андронович, Институт археологии Российской академии наук, Москва
Печные изразцы рубежа XVII–XVIII веков Соловецкого монастыря (материалы раскопок 1997–2016 годов)

Околович Марина Геннадьевна, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород
Изразцы из Владычной палаты Великого Новгорода в частных коллекциях: проблема атрибуции и потенциал для исследований

Андреева Екатерина Александровна, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Римский форум на голландской плитке дворца Меншикова в Петербурге

Скупченко Людмила Анатольевна, Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Великий Устюг
К истории бытования изразцовых печей церкви Сергия Радонежского в Дымковской слободе (по материалам коллекции изразцов Великоустюгского музея-заповедника)

Попова Елена Александровна, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Изразец с религиозным сюжетом из собрания Русского музея

Даниленко Светлана Александровна,
Государственный музей-заповедник «Останкино и Кусково», Москва

Новикова Ольга Дмитриевна, Государственный музей-заповедник «Останкино и Кусково», Москва
Фаянс и фарфор с русскими геральдическими изображениями XVIII–XIX веков из собрания Музея керамики (Кусково)

13.40 – 14.40 перерыв

14.40 – 18.00
Иорданская Надежда Ивановна, Государственный исторический музей, Москва
Выставка «Русский изразец» в Новодевичьем монастыре (1980–1998): из истории экспонирования архитектурной керамики Государственного исторического музея

Жаров Всеволод Олегович, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э. Грабаря, Москва
К вопросу о поиске источников одной из фресок церкви Успения села Мелётова 1465 года

Астафьева Надежда Анатольевна, Государственный исторический музей, Москва
Спасенный антиминс Иннокентия Щирского 1690 г. из собрания Исторического музея

Устинова Юлия Владимировна, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва
Икона «Святой царевич Димитрий Угличский, со сценами убиения» из собрания Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля: опыт атрибуции и передатировки

Горшкова Виктория Викторовна, Ярославский художественный музей, Ярославль
Икона «Богоматерь Черниговская» из частного собрания — живописный панегирик петровской эпохи

Беляевская Ольга Николаевна, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
Вересоцкая Галина Эдуардовна, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
Ребрикова Наталья Львовна, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
История создания и исследования настенной росписи «Декоративный коврик, 1930-е. Иван Карлович Безин» из собрания Тверской областной картинной галереи

Мельникова Наталья Владимировна, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева, Москва

Специфика кирпичной кладки стен дома Мельникова, выявленная во время прошедшей реставрации 2023–2026 годов

Пастон Элеонора Викторовна, Государственная Третьяковская галерея, Москва
«Монахиня» (1878, Государственная Третьяковская галерея) Ильи Ефимовича Репина в свете новых материалов московского периода творчества художника (Абрамцевский кружок)

16 ноября, понедельник
Российский государственный гуманитарный университет, Москва, ул. Чаянова, д. 15, 6 к.3 этаж, 315,
15.00 – 18.00
Бондач Альберт Григорьевич, Российский государственный архив древних актов; Российская государственная библиотека; Институт всеобщей истории Российской академии наук, Москва
Печать Паисия Лигарида в грамотах Российского государственного архива древних актов

Лихтер Юлия Абрамовна, Общество с ограниченной ответственностью «Археологические изыскания в строительстве», Москва
Стеклянные сосуды редкой формы с венецианской филигранью на территории допетровской Московии

Поликарпов Дмитрий Александрович, Аукционный дом «Русская эмаль»; Российский государственный гуманитарный университет, Москва
Архетип древнерусского города в архитектурных циклах художника В.И. Соколова (1872–1946)

Родионова Ирина Валерьевна, Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское», Москва
Роль фотографии в репрезентации образа Святой Земли в издании А.А. Суворина «Палестина»

Кадикова Ирина Фанисовна, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва
Документальная история цвета: художественные материалы в СССР по материалам архивных и литературных источников

Постников Андрей Владимирович, независимый исследователь, Москва
Музей старой Москвы (1919–1926): история первого краеведческого музея столицы в архивных документах

Монцманова Мирослава, Российский университет дружбы народов имени П. Лумумбы, Словакия
Коммеморативные памятники Словацкого национального восстания в регионе Туриец — формирование, иконография, сохранение (или разрушение?)

Митник Маргарита Андреевна, Российский государственный гуманитарный университет; Государственный музей-заповедник «Останкино и Кусково», Москва
Фонарь из Проходной галереи к Итальянскому павильону усадьбы Останкино: проблемы атрибуции и реставрации

17 ноября, вторник
Российский государственный гуманитарный университет, Москва, ул. Чаянова, д. 15, корпус 3 этаж 4, 409,
10.00 – 17.00

Баранова Светлана Измайловна, Российский государственный гуманитарный университет; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва
Силкин Александр Александрович, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», Свияжск
Преданность теме. Цикл выставок «Путь изразца»

Якубова Мухтарам Бакаевна, Центр истории цивилизации Самарканда; Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Самарканд
Настенные росписи Афрасиаба

Назаров Акбар Абдукаримович, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Самарканд
Керамическая посуда памятника Навбогтепа эпохи Караханидов

Севастьянова Светлана Климентьевна, Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск
Царский дар и дар слова: «Слово о мантии» Паисия Лигарида в византийско-московском культурном пространстве XVII века

Бородин Игорь Викторович, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва
Изучение и реставрация декоративных тканей Итальянского павильона Останкинского дворца в 2025–2026 гг.

Акинин Кирилл Валериевич, независимый исследователь, Москва
Королевский заказ эпохи Ренессанса в Великом княжестве Литовском: костёл святых Анны и Варвары в Вильнюсе

Найдёнова Дарья Вадимовна, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург
Образ святого Христофора на боковых вратах русских иконостасов: символика и проблемы атрибуции

Томилова Александра Александровна, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
Особенности уральских изразцов Нового времени (Верхотурье, Соликамск, Усолье, Чердынь)

Авдеева Вера Владимировна, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
Чабанова Лейла Эльчиновна, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
Художественное оформление рукописной книги 1927 года: атрибуция и экспертиза

Тропин Валерий Васильевич, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Подъёмное окно, о котором забыли: что на самом деле воссоздали в 1981 году?

Маркина Инна Борисовна, Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», Тула
Простяков Иван Сергеевич, Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», Тула
Выставка «Тульская Гончарная слобода. История открытия». Государственный музей-заповедник «Куликово поле»

Жидуньтаоли Э, Национальный исследовательский Томский государственный университет, КНР
Письма Г. Н. Потанина в контексте его научной деятельности