



191181, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18, лит. А  
тел. +7 (812) 5715092, факс +7 (812) 5716271, Эл. почта: admin@archeo.ru

Выдающемуся российскому ученому Алексею Владимировичу Чернецову 1 марта 2025 года исполняется 80 лет.

Юбиляр хорошо известен в научном мире, прежде всего, как археолог с мировым именем, ученый-славист, специалист по средневековой культуре, прикладному искусству.

Доктор исторических наук, профессор, автор более 400 научных публикаций, в течение почти двух десятилетий руководитель отдела славяно-русской археологии института археологии РАН, член экспертного совета по историческим наукам Высшей аттестационной комиссии, диссертационного совета ИА РАН и РГГУ по культурологии, член редколлегий таких журналов как «Российская археология», «Живая старина» – вот лишь неполный послужной список Алексея Владимировича, который характеризует его как яркую и неординарную личность в науке.

Широта и глубина знаний А.В. Чернецова в разных областях исторической науки определялась его не менее многогранной и разносторонней биографией.

Первым его учителем был отец, известный московский художник Владимир Семенович Чернецов, который всегда оставался для Алексея Владимировича главным авторитетом в определении жизненных и научных приоритетов, принципиальности и честности в принятии решений, как в науке, так и в повседневной жизни.

Первыми наставниками Алексея Владимировича в археологии, определившими выбор будущего дела всей жизни, стали еще в школьные годы руководитель археологического кружка ГИМ А.Г. Векслер; руководитель первой археологической экспедиции, в которой он побывал в древнем Белоозере 17-летним юношей, Л.А. Голубева, а в годы учебы на историческом факультете МГУ в 1963–1968 гг. – академик Б.А. Рыбаков. Как ученик академика Б.А. Рыбакова он защитил в 1972 году кандидатскую диссертацию на тему «Пахотные орудия Древней Руси».

Затем была работа в Институте археологии, многочисленные экспедиции, география которых охватывает пространство от Северного Кавказа до Шпицбергена, и от Средней Азии до Старой Рязани, защита докторской диссертации, статьи и монографии.

Врожденный талант, заложенная в годы учебы и работы методическая база, самостоятельная активная и разнообразная научная работа юбиляра стала основой его без преувеличения энциклопедического кругозора, включающего глубокие познания в разных, казалось бы, очень далеких друг от друга областях – от истории земледелия до нумизматики, от декоративной эмблематики предметов прикладного искусства до семантики образов в средневековой русской культуре.

Каждую из научных тем, за которую берется юбиляр, он доводит до конца, в публикации итоговых трудов – пример, надо сказать, не частый в науке и характеризующий исследователя как человека организованного и целеустремленного.

Исследование пахотных орудий и древнего земледелия, ставшего темой кандидатской диссертации А.В. Чернецова, завершилось не просто серией статей, а несколькими фундаментальными главами в капитальном научном коллективном труде по истории крестьянства СССР, увидевшем свет в 1987 г.

Изучение русского средневекового города, начатое еще на заре археологической практики в Белоозере, затем в Старой Рязани, в итоге вылилось в возрождение Старорязанской археологической экспедиции, бессменным руководителем которой А.В. Чернецов был в 1994–2010 гг., в разработку комплексной программы изучения Старой Рязани, которая продолжает реализовываться по сей день, в создание научной концепции генезиса русского средневекового города, оформленной в ряде докладов, статей и сборников, таких как «Великое княжество Рязанское: историко-археологические исследования и материалы» (2005), «Восточноевропейский средневековый город в контексте этнокультурных, политических и поселенческих структур» (2012), организованных и реализованных юбиляром проектов: «Археология древнерусского города XI–XV веков. Проблемы источниковедения, становления государственности и культурогенеза», «Урбанистическая археология средневековой Восточной Европы: проблемы классификации и хронологии», «Старая Рязань: крупный городской центр на международных торговых путях (комплексное исследование)».

Исследование предметов церковной утвари стало началом возрождения и развития особого направления в русской археологии – археологии церковных древностей, оформившегося в целом ряде статей, монографий, учебных пособий, таких как учебно-

методическое пособие по курсу «Русские церковные древности», подготовленное в 1996 г. совместно с Л.А. Беляевым.

Небольшой сюжет об изображении на монетах Дмитрия Донского вылился в углубленное исследование феодальной эмблематики Руси удельного периода, завершившегося в 1988 г. докторской диссертацией по теме «Светская феодальная символика Руси XIV–XV вв.».

Изучением монетного чекана удельной Руси, символики новгородских врат 1336 года, золоченых дверей соборов Московского Кремля и других русских городов, резных посохов XV столетия, проблем связей русского декора со средневековой книжностью и фольклором, образов книжных миниатюр и их истоков А.В. Чернецов продолжил и развил это направление своей научной деятельности. Это отразилось в докторской диссертации, монографиях, начиная с первой, вышедшей в Англии «Изображения на русских монетах XIV–XV вв.; иконографическое исследование» (1983) и опубликованных в дальнейшем: «Резные посохи XV в.» (1987), «Древнерусские амулеты-змеевики» (1991, совместно с Т.В. Николаевой), «Золоченые двери XVI в.» (1992), многочисленных статьях, посвященных анализу древнерусских миниатюр, христианской и языческой символике сюжетов средневековых ювелирных украшений и выраженному в них духовному миру средневекового человека с его двоеверием и сокровенным знанием.

В этих трудах, проявилось главное научное кредо Алексея Владимировича, рассматривающего археологию шире, чем просто науку исключительно о материальной культуре. В них возвращается из забвения присущее академической среде прошлого понимание археологии как науки о запечатленном в предметах духовном мире человека, познаваемом через анализ символики, пристальное внимание к изобразительному или текстологическому контексту, культурным истокам исследуемых реалий эпохи Средневековья.


В последние годы Алексей Владимирович активно продолжает исследовать это направление, расширяя как источниковую базу, так и специфические сюжеты этой области, скорее, уже не просто археологии, а исторической культурологии. Список новейших работ юбиляра красноречиво говорит сам за себя: здесь и исследование иконографии книжных средневековых миниатюр, отражение в них конкретных исторических реалий и, что более важно, представлений современников об этих событиях и явлениях, анализ истоков, традиций иконографических параллелей в средневековом декоре и книжных миниатюрах.

Сейчас юбиляр продолжает активно участвовать в научной жизни археологического сообщества, в заседаниях отдела, ученого совета института, в семинарах и конференциях. Оставив прямое руководство подготовкой научных кадров, Алексей Владимирович, тем не менее, продолжает оказывать огромное влияние на развитие археологии как науки, остается учителем для многих поколений археологов, историков, искусствоведов, примером подлинно академического ученого и эталоном служения науке.

Мы от всей души желаем ему крепкого здоровья и новых открытий! С праздником!

От имени сотрудников ИИМК РАН

Директор, д.и.н.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping stroke that extends upwards and to the right.

А.В. Поляков