



Иллюстрация к статье О. С. Румянцевой, И. В. Рукавишниковой, Д. В. Бейлина, В. С. Червяковского «Стеклянный кубок с декором виноградной лозой из могильника Александровские скалы 1 (Восточный Крым)».

КСИА 269: Мужская палеолитическая статуэтка, скифский жрец и новгородский ювелир

Журнал «Краткие сообщения Института археологии» выходит с 1939 года. В нем публикуется информация о последних открытиях российских и зарубежных ученых, материалы конференций и исследовательских проектов. Предлагаем вашему вниманию дайджест материалов нового выпуска КСИА.

Чтобы подписаться на дайджесты, которые мы рассылаем раз в квартал, заполните форму по [ссылке](#).

Рубрики выпуска № [269](#):

- [от камня к бронзе](#): антропоморфная статуэтка со стоянки Хотылево 2, бифасиальный листовидный наконечник из Зарайска, фигуры на керамике из телля Юнаците, керамика культуры шаровидных амфор;
- [железный век и античность](#): скифские погребения, поселения и святилища античного времени в Крыму;
- [средневековые древности](#): потерянный некрополь X–XI вв. под Суздаlem, монашеское погребение в Московском Кремле, сооружения XIV–XV вв. на поселении Мильзен и ювелирная форма из Новгорода;
- [естественнонаучные методы в археологических исследованиях](#): палеоантропологические исследования, состав металла боспорских сестрециев I–II вв. н. э. и итоги споро-пыльцевого и сферулитного анализа погребения белозерской культуры;
- [исследования керамики](#): версии о происхождении лоскутного налеха и сравнение типологических систем анализа лепной керамики тушемлинско-банцеровской и колочинской культур;
- [история науки](#): А. С. Норов и «библейская археология», письмо настоятеля Русского монастыря на Афоне с перечислением иерусалимских древностей для

монастырской библиотеки и отличие тамговедения от геральдики.

Обзор некоторых статей опубликован ниже.

Оглавление выпуска можно посмотреть [здесь](#).



Иллюстрация к статье К. Н. Гаврилова, Г. А. Хлопачева, Д. К. Еськовой «Clothes Make the Woman: The Beads Fashion in the Sarmatian Cemetery from Hunedoara Timișană»

В 2020 году на верхнепалеолитической стоянке Хотылёво 2 (памятнике верхнего граветта, известного находками палеолитических венер) было найдено острие из бивня мамонта, навершие которого было оформлено в виде антропоморфной фигуры. Статуэтка, как полагают исследователи, относится к условно «мужским» и представляет обобщенный образ человека. Голова, шея, плечи, предплечья и кисти рук не выделены, лицо обозначено скулами и подбородочным выступом, над которым нанесена личина – изображение в виде широкого ромба, в верхней правой части которого вырезан небольшой выпуклый глаз. Ноги статуэтки спереди обломаны, спина, бедра, седалищная часть переданы в условной манере. Подобные фигурки находили и ранее, но они никогда не становились объектом анализа, так как основное внимание исследователи уделяли палеолитическим венерам – женским скульптуры, выполненным в реалистической манере.

Антропоморфные навершия – одна из отличительных черт искусства малых форм стоянки Хотылёво 2, у них нет прямых аналогов в материалах других памятников восточного граветта центра Русской равнины. Все эти резные изображения могут быть разделены на две группы. Одна группа объединяет антропоморфные личины – в большей или меньшей степени стилизованные человеческие лица. Вторая – навершия в виде фигурок, передающих обобщенный образ человека в полный рост, причем до настоящего времени было найдено только два таких навершия. Ранее исследователи предполагали, что это – заготовки статуэток, не доведенные до конца. Острие с антропоморфной фигуркой, найденное в 2020 году, позволяет предположить, что антропоморфные навершия имели самостоятельную ценность и, возможно, их можно рассматривать как отдельный тип восточнограветтийских скульптурных изображений.

Статья: [Новая антропоморфная статуэтка верхнепалеолитической стоянки Хотылёво 2 \(пункт В, раскопки 2020 года\)](#). Авторы: К. Н. Гаврилов (ИА РАН), Г. А. Хлопачев (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН), Д. К. Еськова (ИА РАН).

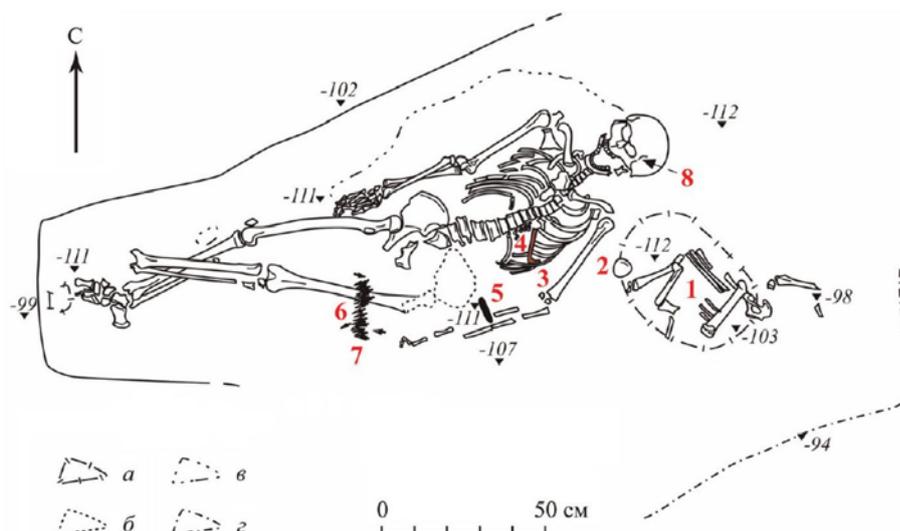


Иллюстрация к статье В. Е. Маслова, А. Н. Гея, А. А. Клещенко «Погребение скифского воина из Приазовья». 1 – кости животных; 2 – галька; 3 – железный колчаный крюк; 4 – роговые столбики; 5 – галечный оселок; 6 – бронзовые и железные наконечники стрел; 7 – роговые заклепки; 8 – деревянная пластина

В 2017 году археологи исследовали одиночный курган «Прощальный». Курган находился в приазовской части Краснодарского края, между рекой Бейсужек Правый, и балкой Прощальной. Насыпь кургана, подвергавшаяся многолетней распашке, была сооружена в эпоху ранней – средней бронзы.

В центре кургана археологи обнаружили впускное погребение мужчины 30–40 лет. Умершего похоронили, уложив его на правый бок, головой на на северо-восток. Рядом с останками погребенного были обнаружены кости мелкого рогатого скота, камень-галька со следами нагара, железный предмет с изогнутым крючком, восемь роговых грибовидных столбиков (вероятно, от горита, скифского футляра для лука и стрел) и множество бронзовых и железных наконечников стрел. Под черепом была найдена тонкая округлая деревянная пластинка со скругленным краем – вероятно, остатки каркаса головного убора.

Кому принадлежало это погребение? Часть ученых относит подобные впускные погребения к раннескифским. Другие полагают, что они оставлены савроматским племенем, известным по письменным источникам – иксаматами.

Авторы статьи тщательно проанализировали находки из погребения. Исследование состава заупокойных даров, особенностей наконечников стрел и горита позволили ученым отнести это захоронение к раннескифскому времени и датировать его в интервале 620/610–590/580 гг. до н. э. Как предполагают авторы, погребение может быть свидетельством перемещения кочевых групп скифов от предгорий Кавказа к азовским плавням.

Статья: [Погребение скифского воина из Приазовья](#). Авторы: В. Е. Маслов (ИА РАН), А. Н. Гей (ИА РАН), А. А. Клещенко (ИА РАН).



Иллюстрация к статье О. С. Румянцевой, И. В. Рукавишниковой, Д. В. Бейлина, В. С. Червяковского «Стекло́нный кубок с декором виноградной лозой из могильника Александровские скалы 1 (Восточный Крым)»

В I веке н. э. была изобретена техника изготовления стеклянных сосудов, при которой расплавленное стекло выдувалось в заранее подготовленную резную форму. Изготовленные в этой технике сосуды создают устойчивые по морфологии и характеру изображений серии, но каждая новая находка всегда привлекает особое внимание исследователей. Именно такой кубок был обнаружен в 2017 году при раскопках могильника Александровские скалы 1 в окрестностях Керчи. Погребение с кубком датируется серединой I – началом II века н. э. Оно принадлежало мужчине, который был похоронен в деревянном саркофаге с гипсовым декором, что, наряду с находкой кубка, говорит о не рядовом характере захоронения.

Кубок из тонкого прозрачного стекла был украшен изображением виноградной лозы с листьями и гроздьями винограда. В верхней части сосуда и у дна кубок опоясывают горизонтальные декоративные пояса «елочкой». Кубок был выдут в трехчастную разъемную форму, состоящую из двух вертикальных створок, соединенных с основанием в форме диска для дна сосуда: на тулове сосуда в том месте, где находились границы створок, хорошо заметны «швы». Как полагают исследователи, кубок с виноградной лозой был изготовлен в Сиро-Палестинском регионе: на это указывает как химический состав кубка, типичный для римского стекла левантийского происхождения, так и многочисленные находки похожих стеклянных сосудов из раскопок на территории Средиземноморья и Ближнего Востока.

Статья: [Стекло́нный кубок с декором виноградной лозой из могильника Александровские скалы 1 \(Восточный Крым\)](#). Авторы: О. С. Румянцева (ИА РАН), И. В. Рукавишникова (ИА РАН), Д. В. Бейлин (Институт археологии Крыма РАН), В. С. Червяковский (Институт геологии и геохимии им. академика А. Н. Заварицкого Уральского отделения РАН).



Иллюстрации к статье А.А. Медынцевой «Мастер Данила из Новгорода»

В древнерусских рукописных источниках очень редко упоминаются имена мастеров-ювелиров. Основные имена мастеров-литейщиков известны по владельческим подписям на формочках для литья ювелирных изделий. Но подписанные литейные формочки – очень редкая находка. На сегодняшний день известно пять формочек с древнерусскими владельческими надписями, называющими имя владельца. Три из них принадлежат одному мастеру – Максиму, одна – Никодиму. Имя третьего мастера точно неизвестно, но, как полагают исследователи, формочка принадлежала Петру.

Теперь в списке имен появилось новое имя – Данила. Оно написано на литейной формочке, обнаруженной на Федоровском раскопе Новгорода в 1991 году. Это двухчастная форма для отливки звездчатого колта замечательна еще тем, что, кроме имени мастера и небольшого фрагмента текста, на ней также есть и его «автопортрет». Детали портрета – изображение с мечом, в плотной шапке и одежде, напоминающей кольчугу – убедили предыдущих исследователей, что на формочке изображен воин.

Как полагает автор исследования, внимательное изучение деталей одежды не оставляет сомнений, что на рисунке изображена не кольчуга, а нарядный кафтан с вышитым воротником и пуговицами. Если предположить, что мастер нарисовал свой «парадный портрета», то становится понятным, почему он изобразил себя с мечом в руке: все новгородцы должны были участвовать в ополчении, и, вероятно, Данила, гордился своим участием и изобразил себя с оружием в руке. Фрагмент плохо сохранившегося текста, возможно, указывает на «уличанскую» принадлежность: по письменным источникам известно, что возле имени ремесленника обычно указывалось, с кокой улицы он происходит. Все эти детали, а также то, что формочка была найдена предположительно недалеко от комплекса мастерских, указывают на то, что на формочке написано имя не воина, а мастера – ювелира Данилы.

Статья: [Мастер Данила из Новгорода](#). Автор: А. А. Медынцева (ИА РАН).



Общий вид погребения кургана 7 могильника Девица V

В 2021 году экспедиция ИА РАН исследовала курган 7 могильника Девица V (Воронежская область) – самую крупную насыпь некрополя, которая располагалась в центре курганной группы. В центральном погребении были найдены останки мужчины в возрасте старше 45 лет, со следами давних множественных переломов и свидетельствами избыточного веса, заболеваниями суставов и нарушения обмена веществ. Исследование останков позволила диагностировать диффузный идиопатический скелетный гиперостоз (болезнь Форестье): это хроническое невоспалительное заболевание, при котором происходит избыточный рост костной массы и окостенение связок, чаще всего возникающее после 40-50 лет, в основном у мужчин. Изотопные исследования позволили установить, что его диета была высокобелковой: на протяжении многих лет основу его питания составляла мясо-молочная пища.

Погребение было разграблено в древности, но археологам удалось обнаружить предметы, указывающие на высокий социальный статус погребенного: серебряную накладку с изображениями крылатых скифских божеств в окружении грифонов, оружие, комплекты конской упряжи, «амулеты» в виде обработанных предчелюстных костей двух бурых медведей и лепной кубок со сферическим туловом – существуют предположения, что подобные сосуды связаны с ритуальной, культовой сферой жизни скифов.

Как полагают исследователи, подобный образ жизни и находки из погребения могут свидетельствовать о жреческом статусе покойного. Эти выводы соотносятся с письменными свидетельствами о существовании в скифской элите энареев – женоподобных жрецах, облик которых в зрелом возрасте изменяла болезнь, в результате чего они получали от богов искусство прорицания.

Статья: [Реконструкция «истории жизни» индивида из кургана 7 могильника Девица V](#). Авторы: М. В. Добровольская (ИА РАН), С. А. Володин (ИА РАН), А. А. Шевченко (ИА РАН), М. А. Попов (Московский областной научно-исследовательский клинический институт им. М. Ф. Владимирского), Е. А. Степанова (Московский областной научно-исследовательский клинический институт им. М. Ф. Владимирского), В. И. Данилевская (ИА РАН).



Фрагмент иллюстрации к статье Ю. Б. Цетлина «Происхождение лоскутного налепа»

Древнейший технологический прием изготовления глиняных сосудов – лоскутный налеп – был широко распространен в неолите у разных народов Евразии. Однако до сих пор вопрос о его происхождении не обсуждался в археологической литературе. Как полагает автор, технология лоскутного налепа происходит из традиций обмазывания плетеных сосудов небольшими порциями глиняной массы. В основу гипотезы легли многочисленные археологические и этнографические свидетельства, а также результаты экспериментов.

Статья: [Происхождение лоскутного налепа](#). Автор: Ю. Б. Цетлин (ИА РАН).



Фрагмент иллюстрации к статье Н. А. Макарова, А. М. Красниковой, В. А. Шевченко «[Могильник Сельцо: потерянный некрополь X–XI вв. под Суздалем](#)».

Пресс-служба Института археологии РАН:
press@iaran.ru



© Институт археологии Российской академии наук
117292, Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 19
2022

<https://www.archaeolog.ru/ru/>